

PFÉQ – BASE

Compétence 1 et ses composantes

Attentes de fin de cycle

18
Chapitre 5

Participer à des interactions

Utiliser le français dans différentes situations de communication • Partager ses points de vue, ses expériences et ses connaissances • Réagir à différentes manifestations culturelles francophones • Justifier son opinion sur des sujets ou des textes • Solliciter la participation de l'autre et réagir à ses propos • Adopter des attitudes de respect et d'ouverture

S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production

Cerner les caractéristiques des éléments de la situation de communication • Recourir à des ressources pertinentes et variées • Ajuster ses interventions en fonction des propos ou de la réaction des interlocuteurs • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de ses interactions

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève utilise en tout temps et de façon spontanée le français. Il participe activement à toutes les situations de communication et à toutes les tâches quotidiennes. Il est capable, entre autres, de présenter un problème et ses solutions ou de justifier son opinion à l'aide d'arguments convaincants. Il contribue à la vie de la classe en partageant ses points de vue, ses expériences et ses connaissances. Il se montre respectueux et curieux à l'égard de son interlocuteur, de la langue française et de la culture francophone.

Lorsque la situation le requiert, l'élève mobilise la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production. Il cerne les caractéristiques des éléments de la situation et adapte sa démarche et son message en conséquence. Il prépare et oriente son interaction en fonction du sujet traité et de l'intention de communication qu'il s'est donnée. Il mobilise des stratégies et des ressources humaines et matérielles pertinentes et variées, et régle son interaction. Il réinvestit, dans ses communications, les connaissances linguistiques, culturelles ou générales qu'il a acquises ainsi que des idées tirées de ses interactions et de textes qu'il a abordés ou produits. Sa compréhension des propos de son interlocuteur, du sujet ou du contexte lui permet d'intervenir ou de réagir de façon adéquate. Lors du retour réflexif, il identifie ses forces et cible les aspects de sa démarche et de ses interactions qu'il doit améliorer.

L'élève s'exprime avec clarté et communique avec une certaine aisance. Son message est cohérent. Pertinentes et en nombre suffisant, ses idées lui permettent de soutenir son intention de communication. Il tient compte des éléments de la grammaire du texte et de la phrase qui ont une incidence sur le sens de son message et corrige certaines erreurs de forme ou de contenu. Il utilise un vocabulaire approprié qui lui permet de bien se faire comprendre. Il respecte également la plupart des conventions de la communication.

Mettre à profit ses connaissances sur la langue et la culture

Réinvestir des idées ou des éléments linguistiques et culturels tirés des textes • Appuyer ses propos à l'aide de ses connaissances et de ses expériences antérieures • Tenir compte des différences culturelles • Comparer ses perceptions de la culture francophone avec celles des autres

Critères d'évaluation

- Utilisation du français
- Adoption d'attitudes favorables aux interactions
- Gestion de la démarche
- Intégration de repères culturels
- Cohérence du message
- Application des conventions linguistiques et de la communication

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – BASE

Interagir en français

5 **Compétence marquée**
Apporte des points de vue nouveaux sur le sujet traité. Exprime des préférences en matière de repères culturels. Utilise une variété d'organismes textuels. Consulte, au besoin, plusieurs ressources pour se préparer à la tâche d'interaction. Évalue l'effet de ses interactions sur ses valeurs et sa vision du monde.

4 **Compétence assurée**
S'exprime clairement et spontanément en français malgré des erreurs linguistiques. Échange des idées en s'appuyant sur des informations de sources diversifiées. Relance la discussion au besoin. Respecte les éléments de la situation de communication. Se reprend parfois pour corriger certaines de ses erreurs. Formule des phrases complexes généralement bien construites. Emploie des stratégies et des ressources appropriées. Adapte la *Démarche intégrée* à la situation. Discute de ses apprentissages en s'appuyant sur son *Repertoire personnel de ressources francophones*. Évalue la qualité de ses interactions et l'efficacité de sa démarche.

3 **Compétence acceptable**
Exprime un message cohérent contenant des idées suffisamment développées pour soutenir ses intentions de communication. Démontre une ouverture à l'égard de la langue française et de la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Justifie brièvement son opinion. Explique des similitudes et des différences entre sa culture et celle des autres. Utilise des éléments contenus dans son *Repertoire personnel de ressources francophones*. Poursuit l'échange malgré des difficultés rencontrées. Emploie des phrases simples correctes, malgré des erreurs de prépositions. Respecte les conventions de la communication orale. S'exprime avec un débit et un registre de langue généralement appropriés. Utilise et prononce correctement, malgré un accent, les mots du vocabulaire usuel ou liés au sujet traité.

2 **Compétence peu développée**
Communique de façon généralement compréhensible. Exprime sommairement son opinion, notamment à l'égard des repères culturels francophones abordés. Manifeste une compréhension partielle des échanges. Adopte des comportements respectueux envers ses interlocuteurs. Emploie un vocabulaire courant. Utilise des stratégies et des ressources de façon plus ou moins efficace. Évalue, avec de l'aide, son interaction, sa démarche et son attitude.

1 **Compétence très peu développée**
Transmet quelques idées ou informations incomplètes et peu structurées à l'aide d'un vocabulaire élémentaire. Manifeste une compréhension limitée de messages explicites. Emploie parfois le langage non verbal pour pallier des lacunes linguistiques. Réalise partiellement les tâches d'interaction orale ou écrite malgré une aide soutenue.

PFÉQ – ENRICHI

Compétence 1 et ses composantes

Attentes de fin de cycle

19
Chapitre 5

Participer à des interactions

Communiquer en français en toute circonstance • Partager ses points de vue, ses expériences, ses connaissances et ses questionnements • Prendre part activement à des activités culturelles • Chercher à persuader son interlocuteur • Susciter des échanges dynamiques • Adopter des attitudes de respect et d'ouverture

Se donner une démarche personnalisée

S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production et la personnaliser • Ajuster ses interventions en fonction des propos ou de la réaction des interlocuteurs • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de ses interactions

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève communique spontanément et systématiquement en français dans toutes les situations de communication et les tâches quotidiennes. Il est capable de faire part du résultat d'une analyse, de confronter ses idées avec celles des autres ou de réfuter les idées des autres, ou encore de sensibiliser un interlocuteur à une cause. Il contribue à la vie de la classe en partageant ses points de vue, ses connaissances, ses questionnements et ses découvertes de nature culturelle ou autre. Il démontre de l'intérêt et se montre respectueux à l'égard de son interlocuteur, de la langue française et de la culture francophone et il participe activement aux activités culturelles.

Lorsque la situation le requiert, l'élève mobilise de façon autonome la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production et la personnalise en fonction de ses caractéristiques personnelles. Il cerne les caractéristiques des éléments de la situation et adapte sa démarche ainsi que son message en conséquence. Il prépare et oriente son interaction en fonction du sujet traité et de l'intention de communication qu'il s'est donnée. Il mobilise des stratégies et des ressources humaines et matérielles pertinentes et variées, et régle son interaction. Pour enrichir et nuancer ses propos, il réinvestit, dans ses communications, les connaissances linguistiques, culturelles ou générales qu'il a acquises ainsi que des idées tirées de ses interactions et de textes qu'il a abordés ou produits. Il intervient ou réagit de façon adéquate à la situation en tenant compte des propos et des réactions de ses interlocuteurs, du sujet, du contexte ou du support et démontre ainsi sa compréhension de la situation de communication. Lors du retour réflexif, il identifie ses forces et cible les aspects de sa démarche et de ses interactions qu'il doit améliorer.

L'élève s'exprime avec aisance, de façon claire et précise. Son message est nuancé, riche et toujours cohérent. Pertinentes et suffisantes, ses idées s'enchaînent bien et lui permettent de soutenir son intention de communication. Il les transmet à l'aide de phrases simples ou complexes bien construites et d'un vocabulaire juste et riche. Il respecte les conventions de la communication et corrige la plupart de ses erreurs de sens ou de forme.

Mettre à profit ses connaissances sur la langue et la culture

Réinvestir des idées ou des éléments linguistiques et culturels tirés des textes • Nuancer ses propos à l'aide de ses connaissances et de ses expériences antérieures • S'ajuster aux différences culturelles • Comparer ses représentations de la culture francophone avec celles des autres

Critères d'évaluation

- Utilisation du français
- Adoption d'attitudes favorables aux interactions
- Gestion de la démarche
- Intégration de repères culturels
- Cohérence du message
- Application des conventions linguistiques et de la communication

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – ENRICHI

Interagir en français

5 **Compétence marquée**
Anime des débats ou des échanges. Discute volontiers de différentes perspectives que soulèvent les sujets abordés. Emploie une prononciation proche de celle d'un locuteur francophone.

4 **Compétence assurée**
Fait progresser la discussion en apportant de nouvelles idées. Utilise de façon appropriée une variété d'organismes textuels. Emploie des stratégies et des ressources appropriées. Discute de l'impact de ses propos sur ses interlocuteurs et de son évolution en tant que communicateur. Réinvestit dans différents contextes des éléments de ses interactions, de ses lectures ou de ses productions antérieures, ainsi que des connaissances linguistiques et culturelles abordées.

3 **Compétence acceptable**
S'exprime clairement et avec aisance, malgré des erreurs. Échange des idées pertinentes et développées, et justifie son opinion. Contribue à l'interaction en sollicitant, au besoin, la participation de ses pairs. Fait connaître son appréciation de repères culturels abordés. Se donne diverses intentions de communication. Formule des phrases complexes généralement bien construites. Emploie un vocabulaire varié. Utilise de façon stratégique les éléments prosodiques. Discute de ses apprentissages et de sa démarche et fait le point sur sa progression en s'appuyant sur son *Repertoire personnel de ressources francophones*.

2 **Compétence peu développée**
Communique un message compréhensible et poursuit l'interaction malgré les difficultés rencontrées. Démontre du respect et de l'ouverture à l'égard de ses interlocuteurs, de la langue française et de la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Exprime son opinion, notamment à l'égard de repères culturels francophones. Établit quelques liens entre des idées échangées et ses lectures, ses expériences ou ses connaissances. Adapte sa communication aux éléments de la situation. Corrige des erreurs qui nuisent à la compréhension. Évalue, à l'aide des outils proposés, la qualité de ses interactions et l'efficacité de sa démarche.

1 **Compétence très peu développée**
Communique avec peu d'aisance quelques idées ou quelques informations sommaires, sans les lier entre elles. Identifie des éléments de la situation. Emploie des phrases simples correctes, malgré des erreurs de prépositions. Fait référence à des repères culturels et les décrit brièvement. Réalise partiellement les tâches d'interaction orale ou écrite.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES – BASE & ENRICHI

Interagir en français

40 % (Programmes de base)
33 % (Programmes enrichis)

Évaluation des apprentissages

Critères d'évaluation¹

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages²
 - o Éléments de la situation de communication
 - o Repères culturels*
 - o Lexique
 - o Éléments du langage oral
 - o Grammaire du texte
 - o Grammaire de la phrase
 - o Stratégies*
 - o Démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production*
- Efficacité de la communication d'idées liées aux propos de l'interlocuteur
- Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication
- Exploitation de repères culturels*
- Gestion efficace de la démarche*

Les connaissances sont évaluées aux moments choisis par l'enseignant, qui détermine l'importance à accorder, dans le résultat de l'élève, aux différentes dimensions à évaluer.

* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.



Cette flèche indique que l'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l'acquisition des connaissances propres à une discipline et la compréhension, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Pour s'assurer de la maîtrise des connaissances, l'enseignant doit les évaluer tout au long des apprentissages.

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES – BASE & ENRICHI

TABLEAU 1

Interagir en français	40% ¹ 33% ²
-----------------------	--------------------------------------

Évaluation des apprentissages (Voir le Programme de formation et la progression des apprentissages)	
• Vérifier l'acquisition des connaissances • Évaluer la mobilisation des connaissances	
Critères d'évaluation et explicitation	
Efficacité de la communication d'idées liées aux propos de l'interlocuteur	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des réactions verbales et non verbales • Adaptation du message en fonction des éléments de la situation de communication • Apport d'idées lors de l'échange • Cohérence et pertinence du message • Engagement dans l'interaction • Aisance à transmettre le message
Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication	<ul style="list-style-type: none"> • Respect de règles phonétiques • Formulation de phrases respectant la syntaxe • Respect de règles d'accord • Utilisation d'un vocabulaire lié au sujet ou à la situation • Recours à des connaissances sociolinguistiques
Exploitation de repères culturels*	<ul style="list-style-type: none"> • Expression d'idées liées aux repères culturels abordés • Appréciation de produits culturels francophones
Gestion efficace de la démarche*	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des stratégies et à une démarche favorables à l'interaction

* Ce critère doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués

PFÉQ – BASE

Compétence 2 et ses composantes

Diversifier ses expériences de lecture
Varier ses intentions de lecture • Explorer une variété de textes • Faire le bilan de ses expériences de lecture

S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production
Planifier sa lecture en fonction de son intention de communication • Recourir à des ressources pertinentes et variées • Interpréter le sens du texte • Réguler sa démarche • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de sa compréhension

Lire des textes variés en français

Se situer par rapport au texte

Se situer par rapport aux manifestations de la culture francophone et aux idées exprimées de façon explicite ou implicite • Utiliser des critères d'appréciation • Formuler son point de vue • Reconnaître l'effet qu'exerce le texte sur soi • Reconnaître ses caractéristiques personnelles en tant qu'auditeur, lecteur ou spectateur

Critères d'évaluation

- Diversité des textes explorés
- Adoption d'attitudes favorables à la lecture
- Gestion de la démarche
- Démonstration de sa compréhension du texte
- Interprétation de repères culturels et d'éléments médiatiques

Attentes de fin de cycle

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève lit et comprend avec facilité une diversité de textes de forme orale, écrite, visuelle ou mixte susceptibles de répondre aux besoins scolaires, personnels, sociaux ou professionnels d'un jeune de son âge. Il se sert du bilan de ses lectures pour prendre conscience de ses préférences en tant qu'auditeur, lecteur ou spectateur et pour diversifier encore plus ses expériences de lecture. Il écoute, lit ou visionne des documents par plaisir, par besoin d'information et pour s'ouvrir davantage à la société québécoise et à la culture francophone, et il adopte une attitude positive à l'égard de la lecture.

L'élève mobilise la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production et l'adapte à la situation et à ses besoins de lecteur. Il planifie sa lecture en fonction de son intention. Lorsqu'il lit un texte, il distingue les caractéristiques des éléments de la situation de communication, constate le rôle qu'ils ont joué dans la création du texte et reconnaît leur importance pour en construire le sens. Il mobilise à bon escient et de façon adéquate des stratégies et des ressources humaines et matérielles de son environnement immédiat, et sélectionne les plus appropriées. Il régule sa démarche et fait un retour réflexif sur celle-ci afin d'évaluer ses forces et de juger des aspects à améliorer. Enfin, il porte un jugement sur la qualité de sa compréhension.

Pour dégager le sens global d'un texte, l'élève s'appuie sur les marques d'organisation textuelle et sur l'organisation textuelle elle-même. Afin d'en interpréter correctement le sens, il met en relation les idées exprimées et les notions grammaticales utilisées, et il établit des liens entre ce qu'il connaît du sujet, le contexte et le destinataire. Il se situe par rapport à la position adoptée par l'auteur et aux idées exprimées dans le texte.

L'élève observe, note et interprète les procédés utilisés dans les médias ainsi que les éléments culturels présentés de façon explicite ou implicite dans les textes. Il fait également preuve de sens critique à l'égard des idées et des valeurs véhiculées dans un texte. Il formule son point de vue sur la présentation, la forme et le contenu du texte.

23
Chapitre 5

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – BASE

Lire des textes variés en français

- 5 Compétence marquée**
Exprime son appréciation du texte, notamment à l'égard des repères culturels, à l'aide de critères qu'il détermine (ex. : la qualité du texte). Compare diverses sources d'information portant sur un même sujet et discute des points de vue évoqués. Émet des hypothèses sur le sens de termes polysémiques et de jeux de mots. Interprète des procédés médiatiques. Évalue l'effet du texte sur ses valeurs ou sa vision du monde.
- 4 Compétence assurée**
Dégage des informations, des idées et des valeurs implicites. Rapporte de façon concise l'information pertinente. Se donne des intentions de lecture et consulte des sources susceptibles d'apporter des réponses à ses questions. Diversifie ses lectures à partir des suggestions de son enseignant ou de ses pairs. Explique le sens de certaines expressions idiomatiques. Adapte la *Démarche intégrée* à la situation. Emploie des stratégies et des ressources appropriées. Discute de ses apprentissages en s'appuyant sur son *Répertoire personnel de ressources francophones*. Évalue la qualité de sa compréhension et l'efficacité de sa démarche.
- 3 Compétence acceptable**
Dégage l'idée principale et certaines idées secondaires du texte en s'appuyant sur les marques d'organisation textuelle et sur des éléments paratextuels ou paraverbaux. Identifie les éléments de la situation. Démontre une ouverture à l'égard de la langue française et de la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Explique quelques procédés médiatiques. Persévère malgré les difficultés rencontrées. Utilise des éléments contenus dans son *Répertoire personnel de ressources francophones*. Exprime son opinion de façon respectueuse et la justifie à l'aide de quelques informations issues du texte ou de ses expériences et connaissances. Exprime ses préférences en tant qu'auditeur, lecteur et spectateur.
- 2 Compétence peu développée**
Relève les idées essentielles du texte et établit des liens avec ses connaissances et ses expériences. Relève des similitudes et des différences entre sa culture et celle des autres. Vérifie sa compréhension auprès d'un pair et l'ajuste au besoin. Utilise quelques stratégies et ressources de façon plus ou moins efficace. Évalue, avec de l'aide, sa compréhension, sa démarche et son attitude.
- 1 Compétence très peu développée**
Manifeste une compréhension limitée des textes abordés. Relève des informations explicites. Identifie des repères culturels et des éléments du langage médiatique. Réalise partiellement les tâches de compréhension orale, écrite, visuelle ou mixte avec une aide soutenue. Fait un usage limité des ressources à sa disposition, dont son *Répertoire personnel de ressources francophones*.

PFÉQ – ENRICHI

Compétence 2 et ses composantes

Diversifier ses expériences de lecture
Varier ses intentions de lecture • Explorer une variété de textes courants, spécialisés et littéraires • Faire le bilan de ses expériences de lecture

Se donner une démarche personnalisée
S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production et la personnaliser • Adapter la démarche à la situation de communication • Réguler sa démarche • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de sa compréhension

Lire des textes courants, spécialisés et littéraires en français

Se situer par rapport au texte

Se situer par rapport aux manifestations de la culture francophone et aux idées exprimées de façon explicite ou implicite • Se donner des critères d'appréciation • Formuler son point de vue • Juger de l'influence qu'exerce le texte sur ses valeurs ou sur sa vision du monde • Reconnaître ses caractéristiques personnelles en tant qu'auditeur, lecteur ou spectateur

Critères d'évaluation

- Diversité des textes explorés
- Adoption d'attitudes favorables à la lecture
- Gestion de la démarche
- Démonstration de sa compréhension du texte
- Interprétation de repères culturels et d'éléments médiatiques

Programme de formation de l'école québécoise

Attentes de fin de cycle

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève lit et comprend avec facilité une grande variété de textes courants, spécialisés et littéraires de forme orale, écrite, visuelle ou mixte, susceptibles de répondre aux besoins scolaires, personnels, sociaux ou professionnels d'un jeune de son âge. Il se donne diverses intentions de lecture et aborde des textes de complexité variable s'adressant à différents types de destinataires et diffusés sur divers supports. Il lit également pour approfondir sa compréhension de la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Il adopte une attitude positive à l'égard de la lecture et s'intéresse aux idées, aux valeurs et aux repères culturels présents dans le texte.

Lorsqu'il lit un texte, l'élève gère de façon autonome une démarche de lecture empreinte de ses caractéristiques personnelles qu'il adapte à ses besoins, à la situation de communication et à son intention de communication. À cette fin, il mobilise à bon escient et de façon adéquate une variété de stratégies et de ressources humaines et matérielles, sélectionne les plus appropriées à sa compréhension du texte et régule sa démarche. En fonction de la tâche à accomplir, il évalue la crédibilité des sources d'information et la pertinence du contenu du texte choisi. À l'issue de sa tâche, il porte un jugement sur la qualité de sa démarche, la façon dont il l'a personnalisée, les améliorations à y apporter de même que sur la qualité de sa compréhension.

L'élève situe le texte dans son contexte, cerne l'intention de son auteur et en interprète le sens avec justesse. Il se sert de ses connaissances sur la langue et sur la culture pour relever les idées essentielles et secondaires et pour établir des liens entre le contenu du texte, son organisation et la situation de communication. De plus, il justifie son interprétation en mettant en lumière ce qu'il a repéré sur le plan de la grammaire du texte (ex. : séquence, organisateurs textuels, pertinence ou suffisance des idées, procédés typographiques), sur le plan de la grammaire de la phrase (ex. : types et formes de phrase, ponctuation, intonation) ainsi que sur le plan du lexique et des repères culturels. Il se situe par rapport à la position adoptée par l'auteur et aux idées qu'il exprime et rend compte de l'influence que le texte exerce sur lui. Enfin, il porte un jugement critique sur la qualité et la pertinence du texte.

L'élève interprète les repères culturels francophones dans les textes qu'il aborde et en dégage les valeurs véhiculées explicitement ou implicitement. Il justifie également son appréciation des repères analysés. Lorsqu'il s'agit d'un texte médiatique, il rend compte des procédés utilisés par les médias et explique l'influence qu'ils exercent sur le destinataire.

24
Chapitre 5

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – ENRICHI

Lire des textes courants, spécialisés et littéraires en français

- 5 Compétence marquée**
Interprète des subtilités du texte (ex. : humour de second degré). Discute de l'impact de ses lectures sur ses valeurs ou sa vision du monde.
- 4 Compétence assurée**
Fait connaître son appréciation d'une variété de textes. Compare des sources d'information et en évalue la crédibilité. Analyse des repères culturels véhiculés dans un texte courant, une œuvre littéraire ou un texte spécialisé. Interprète et critique des procédés médiatiques. Emploie des stratégies et des ressources appropriées.
- 3 Compétence acceptable**
Dégage ou reformule l'idée principale et les idées secondaires du texte. Justifie ses propos de façon appropriée à l'aide d'éléments explicites ou implicites issus du texte et de ses expériences ou connaissances. Dégage le sens de certains termes polysémiques, expressions idiomatiques et termes spécialisés. Se donne diverses intentions de lecture. Adapte la *Démarche intégrée* à la situation. Diversifie ses lectures à partir des suggestions de son enseignant ou de ses pairs. Discute de ses apprentissages et de sa démarche et fait le point sur sa progression en s'appuyant sur son *Répertoire personnel de ressources francophones*.
- 2 Compétence peu développée**
Établit quelques liens entre le texte et ses expériences ou ses connaissances ou d'autres textes. Démontre du respect et de l'ouverture envers la langue française et la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Exprime son opinion, notamment à l'égard des repères culturels abordés. Explique des procédés médiatiques. Réalise la tâche malgré les difficultés rencontrées. Évalue, à l'aide des outils proposés, la qualité de sa compréhension et l'efficacité de sa démarche. Exprime ses préférences en tant qu'auditeur, lecteur ou spectateur.
- 1 Compétence très peu développée**
Relève des informations explicites dans les textes entendus, lus ou vus. Identifie certains éléments de la situation de communication. Relève des caractéristiques de repères culturels abordés. Réalise partiellement les tâches de compréhension orale, écrite ou visuelle.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES – BASE & ENRICHI

Lire des textes variés en français (programmes de base)	30 %
Lire des textes courants et littéraires en français (programme enrichi, 1^{er} cycle)	(Programmes de base) 34 %
Lire des textes courants, spécialisés et littéraires en français (programme enrichi, 2^e cycle)	(Programmes enrichis)

Évaluation des apprentissages

Critères d'évaluation¹

- Maîtrise des connaissances ciblées par la progression des apprentissages²
 - Éléments de la situation de communication
 - Repères culturels*
 - Lexique
 - Éléments du langage oral
 - Grammaire du texte
 - Grammaire de la phrase
 - Stratégies*
 - Démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production*
- Démonstration de la compréhension du texte
- Interprétation adéquate de repères culturels*
- Utilisation de stratégies adéquates*

Les connaissances sont évaluées aux moments choisis par l'enseignant, qui détermine l'importance à accorder, dans le résultat de l'élève, aux différentes dimensions à évaluer.

* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

↔ Cette flèche indique que l'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l'acquisition des connaissances propres à une discipline et la compréhension, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Pour s'assurer de la maîtrise des connaissances, l'enseignant doit les évaluer tout au long des apprentissages.

ÉVALUATION DES NIVEAUX DE COMPÉTENCES – BASE & ENRICHI

TABLEAU 2

Lire des textes variés en français (programmes de base)	30% ¹ 34% ²
Lire des textes courants et littéraires en français (programme enrichi, 1^{er} cycle)	
Lire des textes courants, spécialisés et littéraires en français (programme enrichi, 2^e cycle)	

Évaluation des apprentissages

(Voir le Programme de formation et la progression des apprentissages)

- Vérifier l'acquisition des connaissances
- Évaluer la mobilisation des connaissances

Critères d'évaluation et explicitation

Démonstration de la compréhension du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Interprétation d'indices sonores, gestuels ou graphiques, ou d'éléments médiatiques • Identification du vocabulaire connu et d'éléments d'organisation du texte • Repérage d'idées ou d'informations explicites • Inférence d'idées ou d'informations implicites • Expression de la réaction au texte • Expression de l'appréciation du texte
Interprétation adéquate de repères culturels*	<ul style="list-style-type: none"> • Inférence d'idées ou d'informations du texte liées à des repères culturels • Établissement de liens avec sa culture • Appréciation de repères culturels francophones
Utilisation de stratégies adéquates*	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des stratégies et à une démarche favorables à la compréhension

* Ce critère doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

¹ Programmes de base.

² Programmes enrichis.

PFÉQ – BASE

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – BASE

Compétence 3 et ses composantes

Diversifier ses expériences de production
Varier les éléments de la situation • Mettre en application différentes séquences textuelles • Explorer divers éléments culturels • Faire le bilan de ses expériences de production • Envisager des contextes de réinvestissement pour sa production

S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production
Cerner les caractéristiques des éléments de la situation de communication • Planifier la tâche et le contenu de son texte en fonction de son intention • Recourir à des ressources pertinentes et variées • Créer, réviser et diffuser son texte • Réguler sa démarche • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de sa production

Attentes de fin de cycle

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève produit de nombreux textes de forme orale, écrite, visuelle ou mixte qui découlent d'intentions variées. Il diversifie ses productions en variant les caractéristiques des éléments de la situation de communication. Entre autres, il partage son point de vue, exprime le doute, présente une hypothèse, s'interroge ou se prononce sur divers sujets se rapportant à sa vie scolaire, personnelle, sociale ou professionnelle. Il utilise une variété de supports et communique avec une certaine aisance avec différents types de destinataires. Il s'engage dans ses productions, accueille favorablement les commentaires de ses pairs et fait des commentaires constructifs sur leurs productions. Il se montre respectueux à l'égard de son destinataire, de la langue française et de la culture francophone.

Lorsqu'il produit un texte, l'élève mobilise une démarche qu'il adapte à ses besoins et à la situation de communication. Il planifie la tâche et le contenu de son texte en fonction de son intention et des autres caractéristiques des éléments de la situation de communication. Pour construire le sens du texte, il sélectionne des éléments linguistiques ou culturels pertinents. Il mobilise à bon escient et de façon adéquate une variété de stratégies et de ressources humaines et matérielles. Il régule sa démarche et la production de son texte. S'il produit un texte médiatique, il utilise des éléments propres à ce langage en fonction du message qu'il veut transmettre. Au cours de son retour réflexif, il porte un jugement sur sa démarche et sur la qualité de sa production et y apporte les correctifs nécessaires. Il détermine ses forces et les aspects qu'il doit améliorer comme producteur de textes en français.

L'élève structure son texte de manière adéquate. Il exploite différentes séquences textuelles et utilise des marqueurs de relation appropriés. Il respecte également les règles de cohérence. Ses idées sont pertinentes et soulignent son intention. Il transmet son message de façon claire dans un texte qui comporte suffisamment d'informations pour appuyer ses propos et il fait progresser l'information. Il s'assure de l'enchaînement des idées exprimées ainsi que de la relation temporelle entre les éléments de son texte. Il construit correctement ses phrases et utilise un vocabulaire concret ou abstrait approprié au sujet traité. Il orthographe correctement les mots usuels et respecte les règles d'accord courantes et les éléments du langage oral. Il intègre des repères culturels et des éléments médiatiques qui lui permettent de compléter ou d'enrichir ses idées ou ses productions.

Se situer en tant que communicateur
Reconnaître ses caractéristiques personnelles en tant que producteur de textes en français • S'interroger sur l'effet de ses productions sur les autres • Reconnaître les avantages de savoir produire des textes en français dans la société québécoise

Critères d'évaluation

- Diversification des productions
- Adoption d'attitudes favorables à la production
- Gestion de la démarche
- Cohérence du texte
- Application des conventions linguistiques et de la communication
- Intégration de repères culturels et d'éléments médiatiques

28
Quête 1

Produire des textes variés en français

5 Compétence marquée
Présente volontiers différentes perspectives du sujet traité. Emploie adéquatement différentes séquences textuelles (ex. : descriptive, narrative) dans son texte. Utilise de façon stratégique des éléments de la phrase orale (ex. : intonation, rythme, pause) et des éléments médiatiques pour créer un effet.

4 Compétence assurée
Produit des textes contenant des idées généralement pertinentes. Communique à l'oral avec une certaine aisance. Enchaîne généralement ses idées à l'aide d'organismes textuels courants appropriés. Respecte les éléments de la situation de communication. Construit des phrases complexes généralement correctes. Respecte habituellement les règles d'accord courantes et orthographe correctement la plupart des mots usuels ou vus dans les textes abordés. Utilise un registre de langue généralement approprié. Adapte la *Démarche intégrée* à la situation. Emploie des stratégies et des ressources appropriées. Discute de ses apprentissages et s'appuie sur son *Répertoire personnel de ressources francophones*. Évalue la qualité de sa production et l'efficacité de sa démarche.

3 Compétence acceptable
Produit des textes cohérents dont les idées sont suffisamment développées pour soutenir ses intentions de communication. Démonstre une ouverture à l'égard de la langue française et de la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Communique un message clair, malgré des erreurs linguistiques, et justifie son opinion. Persévère malgré les difficultés rencontrées. Utilise des éléments contenus dans son *Répertoire personnel de ressources francophones*, notamment des connaissances linguistiques et culturelles. Emploie des organismes textuels courants. Illustre certaines idées à l'aide d'expressions idiomatiques connues. Utilise et prononce adéquatement, malgré un accent, le vocabulaire courant et celui lié au sujet traité. Respecte les conventions de la communication orale et emploie un ton et un débit appropriés. Relève des erreurs et les corrige.

2 Compétence peu développée
Produit des textes dans lesquels les idées sont peu développées et respecte l'intention de communication donnée. Exprime sommairement son opinion, notamment à l'égard des repères culturels francophones abordés. Explique des similitudes et des différences entre sa culture et celle des autres. Démonstre une attitude respectueuse envers ses destinataires. Formule des phrases simples correctes, malgré des erreurs de prépositions. Planifie et révisé son texte de façon plus ou moins efficace avec un outil ou d'autres ressources. Évalue, avec de l'aide, sa production, sa démarche et son attitude.

1 Compétence très peu développée
Produit des textes inachevés ou peu structurés, qui nécessitent une interprétation pour être compris. Transmet quelques idées ou informations liées au sujet. Utilise un vocabulaire élémentaire. Réalise partiellement les tâches de production orale, écrite, visuelle ou mixte malgré une aide soutenue. Fait un usage limité des ressources à sa disposition, dont son *Répertoire personnel de ressources francophones*.

PFÉQ – ENRICH

ÉCHELLES DES NIVEAUX DE COMPÉTENCE – ENRICH

Compétence 3 et ses composantes

Diversifier ses expériences de production
Varier les éléments de la situation • Mettre en application différentes séquences textuelles • Explorer divers éléments culturels • Faire le bilan de ses expériences de production • Envisager des contextes de réinvestissement pour sa production

Se donner une démarche personnalisée
S'approprier la démarche intégrée d'interaction, de compréhension et de production et la personnaliser • L'adapter à la situation de communication • Réguler sa démarche • Faire un retour réflexif sur sa démarche et sur la qualité de sa production

Attentes de fin de cycle

À la fin du deuxième cycle du secondaire, l'élève produit de nombreux textes variés de forme orale, écrite, visuelle ou mixte et il communique avec aisance et précision. Ses productions prennent appui sur ses différents besoins et sur des problématiques issues des domaines généraux de formation. Il se donne des intentions de production variées et les respecte (ex. : confronter un point de vue avec celui d'un pair, faire une appréciation critique d'une œuvre ou expliquer un phénomène dans le temps ou dans l'espace). Il traite de sujets diversifiés dont le degré de complexité varie et il présente ses textes sur divers supports. Il s'engage dans ses productions, accueille favorablement les commentaires de ses pairs et fait des commentaires constructifs sur leurs productions. Il se montre respectueux à l'égard de son destinataire et aborde la langue française et la culture francophone avec curiosité et intérêt.

Lorsqu'il produit un texte, l'élève utilise de façon autonome une démarche de production empreinte de ses caractéristiques personnelles, qu'il adapte à ses besoins et à la situation de communication. Il planifie la tâche et le contenu de son texte en fonction de l'intention qu'il s'est donnée et des autres caractéristiques des éléments de la situation de communication. Il crée son texte en respectant son plan. Il utilise l'ensemble de ses connaissances linguistiques afin de communiquer sa pensée de manière articulée et nuancée. Il mobilise à bon escient et de façon adéquate une variété de stratégies et y apporte les correctifs nécessaires. Il évalue aussi les choix qu'il a effectués pour personnaliser sa démarche ainsi que leur apport à son texte. Il identifie ses forces et les points qu'il doit améliorer comme producteur de textes en français.

L'élève structure son texte de manière appropriée. Il exploite différentes séquences textuelles et emploie une variété de marqueurs de relation adéquats. Il respecte également les règles de cohérence. Ses idées sont pertinentes et respectent son intention. Il transmet sa pensée de façon claire et précise dans un texte qui comporte suffisamment d'informations pour appuyer ses propos et il fait progresser l'information. Il enchaîne bien ses idées et harmonise les temps verbaux. Il construit correctement ses phrases et utilise un vocabulaire varié, précis et parfois spécialisé, en fonction de son intention ou du sujet traité. Il respecte les éléments du langage oral et les règles syntaxiques, morphologiques et orthographiques. Il fait appel à sa créativité et à ses connaissances culturelles pour enrichir ses productions.

Se situer en tant que communicateur
Reconnaître ses caractéristiques personnelles en tant que producteur de textes en français • S'interroger sur l'influence de ses productions sur les autres • Reconnaître les avantages de savoir produire des textes de qualité en français

Critères d'évaluation

- Diversification des productions
- Adoption d'attitudes favorables à la production
- Gestion de la démarche
- Cohérence du texte
- Application des conventions linguistiques et de la communication
- Intégration de repères culturels et d'éléments médiatiques

29
Quête 1

Produire des textes variés en français

5 Compétence marquée
Se distingue par ses idées, par son intérêt pour des sujets non abordés en classe et par ses initiatives originales et appropriées à la réalisation de la tâche. Intègre de façon judicieuse des repères culturels francophones dans sa production et emploie à l'occasion des figures de style.

4 Compétence assurée
Développe et enchaîne ses idées de manière à les faire progresser. Emploie une variété d'organismes textuels et un vocabulaire spécialisé au besoin. Harmonise des temps verbaux. Utilise une prononciation proche de celle d'un locuteur francophone. Emploie des stratégies et des ressources appropriées. Réinvestit dans différents contextes des éléments de ses interactions, de ses lectures ou de ses productions, ainsi que des connaissances linguistiques et culturelles abordées. Discute de l'impact de sa production sur les autres.

3 Compétence acceptable
Produit des textes contenant des informations et des idées généralement pertinentes. S'exprime avec aisance à l'oral comme à l'écrit, malgré des erreurs ou hésitations. Emploie adéquatement différentes séquences textuelles (ex. : descriptive, narrative) dans son texte. Emploie des expressions et locutions francophones appropriées et recourt à un registre de langue adéquat. Formule des phrases complexes généralement bien construites. Respecte généralement les règles orthographiques. Se donne diverses intentions de communication. Adapte la *Démarche intégrée* à la situation. Discute de ses apprentissages et de sa démarche et fait le point sur sa progression en s'appuyant sur son *Répertoire personnel de ressources francophones*.

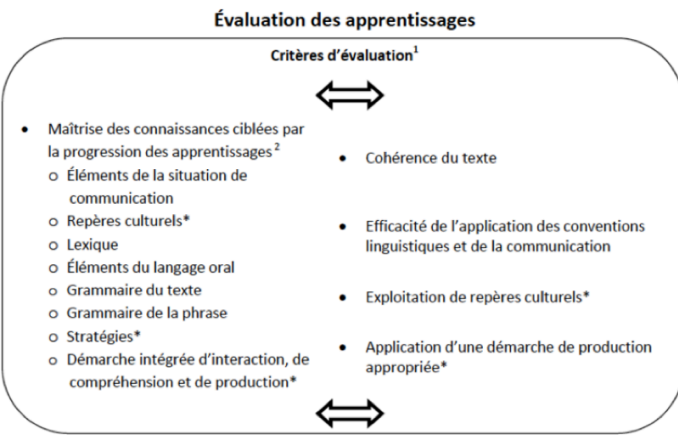
2 Compétence peu développée
Appuie généralement ses idées sur des exemples ou des faits. Démonstre du respect et de l'ouverture envers son destinataire, la langue française et la culture francophone d'ici et d'ailleurs. Exprime et justifie brièvement son opinion, notamment à l'égard d'éléments culturels francophones. Établit quelques liens avec ses lectures, ses expériences ou ses connaissances. Réalise la tâche malgré les difficultés rencontrées. Respecte les conventions de la communication orale et prononce correctement, malgré un accent. Évalue, à l'aide des outils proposés, la qualité de ses productions et l'efficacité de sa démarche.

1 Compétence très peu développée
Développe peu ses idées. Tient compte de l'intention de communication. Fait référence à des repères culturels et les décrit brièvement. Emploie des phrases simples correctes, malgré des erreurs de prépositions. Réalise partiellement les tâches de production orale, écrite, visuelle ou mixte.

ÉVALUATION DES APPRENTISSAGES – BASE & ENRICH

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES – BASE & ENRICH

Produire des textes variés en français 30 % (Programmes de base)
33 % (Programmes enrichis)



Évaluation des apprentissages
(Voir le Programme de formation et la progression des apprentissages)

- Vérifier l'acquisition des connaissances
- Évaluer la mobilisation des connaissances

Critères d'évaluation et explication

Cohérence du texte	<ul style="list-style-type: none"> • Reprise de l'information • Expression d'idées pertinentes et suffisantes • Progression des idées • Absence de contradiction • Adaptation à la situation de communication
Efficacité de l'application des conventions linguistiques et de la communication	<ul style="list-style-type: none"> • Utilisation d'un vocabulaire varié • Application de règles d'accord, de syntaxe, d'orthographe d'usage et de ponctuation • Respect des conventions liées à la production orale (dont la phonétique) et écrite • Utilisation efficace d'éléments médiatiques
Exploitation de repères culturels*	<ul style="list-style-type: none"> • Réinvestissement de connaissances liées aux repères culturels francophones • Appréciation de repères culturels francophones
Application d'une démarche de production appropriée*	<ul style="list-style-type: none"> • Recours à des stratégies et à une démarche favorables à la production

Les connaissances sont évaluées aux moments choisis par l'enseignant, qui détermine l'importance à accorder, dans le résultat de l'élève, aux différentes dimensions à évaluer.

* Cet élément doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.

↔ Cette flèche indique que l'évaluation des apprentissages s'effectue dans un processus d'aller-retour entre l'acquisition des connaissances propres à une discipline et la compréhension, l'application ainsi que la mobilisation de celles-ci. Pour s'assurer de la maîtrise des connaissances, l'enseignant doit les évaluer tout au long des apprentissages.

¹ Ce critère doit faire l'objet d'une rétroaction à l'élève, mais ne doit pas être considéré dans les résultats communiqués à l'intérieur des bulletins.
² Programmes de base.
³ Programmes enrichis.