

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Prendre une posture d'écoute en étant attentif à son interlocuteur, en maintenant son attention

Recourir au langage non verbal pour demander la parole ou pour répondre à une question, pour remplacer un mot manquant, pour exprimer son incompréhension, son accord ou son désaccord, pour inciter l'interlocuteur à poursuivre

Solliciter l'aide de l'interlocuteur en lui demandant de répéter, en lui demandant de ralentir son débit, en lui demandant de reformuler sa phrase ou d'expliquer

Utiliser divers moyens de dépannage tels que la reformulation, l'utilisation de paraphrases

Participer activement en saisissant les occasions de parler ou d'écrire en français, en reprenant les propos de son interlocuteur, en prenant des risques, en s'ouvrant à de nouvelles expériences

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de ses pairs, à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des illustrations, des éléments sonores, des éléments gestuels, des éléments prosodiques, du sujet annoncé, du titre, de ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique

Recourir à son bagage d'expériences et de connaissances d'ordre général ou linguistique ainsi qu'à ses nouvelles connaissances issues des autres disciplines pour établir des liens avec les textes entendus, lus ou vus

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre graphique, d'ordre sémantique, d'ordre morphologique

Se donner une représentation du contenu du texte

Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les mots connus du texte, en reformulant des informations explicites dans ses propres mots

Recourir à divers moyens de dépannage tels que : les questions à l'enseignant ou à ses pairs, la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions, la seconde écoute ou la relecture, la banque de mots, l'abécédaire, les cartes de sons, les pictogrammes, les dictionnaires, les illustrations, les textes connus, les phrases modèles, le décodage graphophonétique, le partage de sa compréhension avec un pair

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec le sujet

Reproduire la structure de certains modèles de textes, oraux et écrits, proposés par l'enseignant

S'inspirer de modèles pour créer un texte

Réutiliser des mots ou expressions entendus, lus ou vus

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Recourir à des ressources humaines, linguistiques

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Nommer les stratégies et les ressources utilisées pour interagir, comprendre et produire

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire de base

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel, pour nommer une activité, un service, un lieu

Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une personne, un animal, un végétal, un objet, pour nommer un évènement, un repère culturel, pour nommer une activité, un service, un lieu

### Vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social pour se présenter ou présenter quelqu'un : ses amis, des personnes de son entourage, pour répondre aux consignes, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, ses goûts, ses préférences ou ses sentiments, son acceptation, son refus, son état physiologique, son appréciation, pour faire des demandes d'aide, de permission, de renseignement, de service, pour offrir de l'aide, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses

Utiliser le vocabulaire lié à l'expression de ses besoins d'ordre personnel, scolaire ou social pour se présenter ou présenter quelqu'un : ses amis, des personnes de son entourage, pour donner des consignes à ses pairs, pour exprimer sa compréhension, son incompréhension, sa capacité ou son incapacité, ses goûts, ses préférences ou ses sentiments, son acceptation, son refus, son état physiologique, son appréciation, pour faire des demandes d'aide, de permission, de renseignement, de service, pour offrir de l'aide, pour présenter des remerciements, des félicitations, des encouragements, des vœux, des souhaits ou des excuses

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres (de 0 à 1 000 000), les collectifs, les comparatifs

Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : l'existence, le temps, l'espace, la qualité, la quantité : les nombres, les collectifs, les comparatifs

### Vocabulaire lié à la description

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité ou d'un service de sa communauté

Utiliser le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, d'un fait ou d'un évènement culturel ou social, d'une activité ou d'un service de sa communauté

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

Reconnaitre et comprendre des termes appartenant au langage familier ou au langage standard

### Vocabulaire relatif à différentes expressions

Reconnaitre et comprendre certaines expressions courantes

Utiliser certaines expressions courantes

Reconnaitre et comprendre certaines expressions idiomatiques

### Vocabulaire relatif au métalangage

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage

Utiliser certains mots propres au métalangage

### Vocabulaire relatif aux disciplines

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la mathématique : arithmétique, géométrie, mesure, statistique, probabilité

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la science et à la technologie : univers matériel, Terre et espace, univers vivant

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'art dramatique : langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structure

Reconnaitre et comprendre des mots propres aux arts plastiques : gestes transformateurs et outils, langage plastique

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la danse et au langage de la danse : corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires, techniques du mouvement, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la musique : langage musical, représentation graphique, moyens sonores, techniques instrumentales, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éducation physique et à la santé : vocabulaire lié au matériel utilisé, vocabulaire lié aux actions motrices, vocabulaire lié aux activités physiques individuelles ou collectives, vocabulaire lié aux habitudes de vie

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants

Utiliser dans ses productions ou ses interactions, des mots propres aux différentes disciplines enseignées

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Repérer des expressions ou des mots connus, à l'oral et à l'écrit

Inférer le sens d'un mot à partir des illustrations, des éléments gestuels ou du contexte

Recourir à un aide-mémoire, une liste orthographique, un abécédaire ou une banque de mots

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre linguistique

Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire

Repérer des mots de même famille à partir de mots connus



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Observer le langage non verbal d'un locuteur ou de son interlocuteur pour comprendre le message  
Interpréter le langage non verbal pour réagir à un message  
Utiliser le langage non verbal pour illustrer ses propos  
Reconnaître l'importance du contact visuel avec son interlocuteur, avec son auditoire  
Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Répéter des mots, des comptines, des chansons et des expressions connus pour développer son aisance à prononcer  
Observer et reconnaître des éléments prosodiques employés en contexte  
Reproduire certains éléments prosodiques  
Interpréter l'intention du message entendu selon le volume, selon le débit, selon l'intonation  
Produire un message en respectant des éléments prosodiques  
Observer et reconnaître les liaisons

### Orthographe d'usage

Reconnaître globalement à l'écrit une expression ou un mot appris  
Repérer des mots en utilisant les lettres de l'alphabet  
Observer la correspondance phonème-graphème dans les mots appris  
Produire les phonèmes correspondant à chacune des lettres de l'alphabet dans les mots appris  
Produire les graphèmes correspondant aux phonèmes dans les mots appris  
Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : la rime et l'assonance  
Observer l'orthographe des mots fréquemment utilisés en classe  
Orthographier correctement un répertoire de mots fréquemment utilisés en classe  
Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Observer et reconnaître l'accent aigu, l'accent grave, l'accent circonflexe, la cédille, le tréma et le trait d'union dans un mot appris  
Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille ou un tréma  
Utiliser à l'écrit les accents, la cédille et le tréma dans les mots appris  
Observer et reconnaître l'utilisation de l'apostrophe dans l'élision  
Observer et reconnaître les règles d'emploi de la majuscule au début d'une phrase, dans les noms propres  
Utiliser correctement la majuscule au début d'une phrase, dans les noms propres  
Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : le point final, le point d'interrogation et d'exclamation  
Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute  
Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : le point final, le point d'interrogation et d'exclamation



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### Genres de textes

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus dont le but est de raconter, de jouer avec les mots  
Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus dont le but est de donner des instructions, de décrire  
Produire des textes, littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit  
Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte  
Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information

Observer et reconnaître les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des éléments visuels, des éléments sonores, des titres  
Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les éléments visuels, les éléments sonores, les titres  
Observer et reconnaître la structure du texte entendu, lu ou vu : l'organisation de certains textes littéraires : début, milieu, fin  
Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire

### Éléments de cohérence du texte

Observer et reconnaître les éléments de la situation de communication présents dans un texte oral ou écrit : le sujet  
Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant le sujet  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence  
Observer et reconnaître l'ordre logique et chronologique des idées, des informations ou des événements dans un texte  
Produire un texte, à l'oral ou à l'écrit, en tenant compte de l'ordre logique et chronologique  
Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les pronoms  
Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des pronoms



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer globalement et reconnaître les caractéristiques des phrases proposées par l'enseignant, à l'oral ou à l'écrit

Reproduire diverses phrases modélisées, à l'oral ou à l'écrit

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question

### Éléments de la phrase

Observer et reconnaître l'importance des espaces entre les mots dans une phrase pour reconnaître chaque mot en tant qu'unité de sens

Observer et reconnaître l'ordre usuel des mots dans une phrase

Observer et reconnaître certaines classes de mots dans une phrase

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom : désigne une personne, un animal, un objet, un lieu, un végétal, est commun ou propre, a un nombre, a un genre, est donneur de genre et de nombre au déterminant et à l'adjectif

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des noms : ajout d'un -s

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des noms : ajout d'un -e

Appliquer certaines règles de formation des noms : pour le pluriel, pour le féminin

Observer certaines caractéristiques du déterminant : se place devant le nom, reçoit le genre et le nombre du nom

Utiliser un déterminant devant le nom dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Observer certaines caractéristiques du pronom personnel sujet : remplace un nom ou un groupe du nom

Identifier le nom ou le groupe du nom que le pronom personnel sujet remplace

Utiliser les pronoms personnels sujets dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit : *je, tu, il, elle, ils, elles*

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe : exprime une action ou un état

Mémoriser, sans découverte du système de conjugaison, les formes à l'indicatif présent des verbes fréquemment utilisés

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Recourir au langage non verbal pour demander la parole ou pour répondre à une question, pour remplacer un mot manquant, pour exprimer son incompréhension, son accord ou son désaccord, pour inciter l'interlocuteur à poursuivre  
Utiliser divers moyens de dépannage tels que la reformulation, l'utilisation de paraphrases, l'explication  
Participer activement en prenant des risques, en s'ouvrant à de nouvelles expériences  
Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des tableaux, des schémas, des diagrammes, des légendes, des graphiques, des bulles explicatives, de ses connaissances antérieures d'ordre général ou linguistique  
Recourir à son bagage d'expériences et de connaissances d'ordre général ou linguistique ainsi qu'à ses nouvelles connaissances issues des autres disciplines pour établir des liens avec les textes entendus, lus ou vus  
Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre graphique, d'ordre sémantique, d'ordre morphologique, d'ordre syntaxique  
Se donner une représentation du contenu du texte  
Identifier les éléments d'information essentiels en reformulant des informations explicites dans ses propres mots, en repérant les signes qui délimitent la phrase, en organisant les informations à l'aide d'un outil, en faisant ressortir des informations implicites, à partir des indices du texte ou de ses connaissances générales  
Recourir à divers moyens de dépannage tels que : la poursuite de l'écoute ou de la lecture malgré les incompréhensions, la seconde écoute ou la relecture, la banque de mots, l'abécédaire, les cartes de sons, les pictogrammes, les dictionnaires, les illustrations, les textes connus, les phrases modèles, le décodage graphophonétique, le partage de sa compréhension avec un pair

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées  
Sélectionner des informations ayant un lien avec l'intention, le destinataire  
Organiser l'information sélectionnée à l'aide d'un outil  
S'inspirer de modèles pour créer un texte  
Réutiliser des mots ou expressions entendus, lus ou vus  
Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe  
Recourir à des ressources linguistiques  
Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision  
Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche  
Nommer les stratégies et les ressources utilisées pour interagir, comprendre et produire  
Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions, s'interroger sur le choix des stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire de base

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu  
Utiliser le vocabulaire de base pour nommer une activité, un service, un lieu

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres (de 0 à 1 000 000), les collectifs, les comparatifs

Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres, les collectifs, les comparatifs

### Vocabulaire lié à la description

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, d'un fait ou d'un événement culturel ou social, d'une activité ou d'un service de sa communauté

Utiliser le vocabulaire lié à la description des caractéristiques d'une personne, d'un animal, d'un végétal, d'un objet, d'un lieu ou d'un repère culturel, d'un fait ou d'un événement culturel ou social, d'une activité ou d'un service de sa communauté

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones

Reconnaitre et comprendre des termes appartenant au langage familier ou au langage standard

### Vocabulaire relatif à différentes expressions

Reconnaitre et comprendre certaines expressions courantes

Utiliser certaines expressions courantes

Reconnaitre et comprendre certaines expressions idiomatiques

### Vocabulaire relatif au métalangage

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage

Utiliser certains mots propres au métalangage

### Vocabulaire relatif aux disciplines

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la mathématique : arithmétique, géométrie, mesure, statistique, probabilité

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la science et à la technologie : univers matériel, Terre et espace, univers vivant

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'art dramatique : langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structure

Reconnaitre et comprendre des mots propres aux arts plastiques : gestes transformateurs et outils, langage plastique

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la danse et au langage de la danse : corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires, techniques du mouvement, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la musique : langage musical, représentation graphique, moyens sonores, techniques instrumentales, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éducation physique et à la santé : vocabulaire lié au matériel utilisé, vocabulaire lié aux actions motrices, vocabulaire lié aux activités physiques individuelles ou collectives, vocabulaire lié aux habitudes de vie

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants

Utiliser dans ses productions ou ses interactions, des mots propres aux différentes disciplines enseignées

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Recourir à un aide-mémoire, une liste orthographique, un abécédaire ou une banque de mots

Recourir à ses connaissances antérieures d'ordre linguistique

Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire

Repérer des mots de même famille à partir de mots connus

Recourir à des indices d'ordre morphologique pour comprendre le sens d'un mot : le préfixe, le suffixe

Recourir au contexte pour comprendre le sens des mots qui se prononcent de façon identique, mais dont l'orthographe diffère



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Interpréter le langage non verbal pour réagir à un message  
Utiliser le langage non verbal pour illustrer ses propos  
Reconnaître l'importance du contact visuel avec son auditoire  
Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Observer et reconnaître des éléments prosodiques employés en contexte  
Reproduire certains éléments prosodiques  
Interpréter l'intention du message entendu selon le volume, selon le débit, selon l'intonation  
Produire un message en respectant des éléments prosodiques  
Observer et reconnaître les liaisons  
Effectuer les liaisons fréquemment entendues

### Orthographe d'usage

Produire les graphèmes correspondant aux phonèmes dans les mots appris  
Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : les lettres muettes  
Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : formuler des hypothèses sur l'orthographe d'un mot, utiliser des techniques de mémorisation

### Signes graphiques

Observer et reconnaître l'accent aigu, l'accent grave, l'accent circonflexe, la cédille, le tréma et le trait d'union dans un mot appris  
Prononcer correctement des mots contenant un accent aigu, un accent grave, un accent circonflexe, une cédille ou un tréma  
Utiliser à l'écrit les accents, la cédille et le tréma dans les mots appris  
Utiliser le trait d'union pour former un mot composé  
Observer et reconnaître l'utilisation de l'apostrophe dans l'élision  
Utiliser l'apostrophe dans l'élision avec les mots appris en classe  
Observer et reconnaître les règles d'emploi de la majuscule dans les noms propres  
Utiliser correctement la majuscule dans les noms propres  
Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : le point d'interrogation et d'exclamation  
Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : le point d'interrogation et d'exclamation





## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### Genres de textes

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus dont le but est de raconter, de jouer avec les mots

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus dont le but est de donner des instructions, de décrire, d'expliquer, de convaincre ou d'inciter à agir

Produire des textes, littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit

Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte

Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information

Observer et reconnaître les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des éléments visuels, des éléments sonores, des titres

Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les éléments visuels, les éléments sonores, les titres

Observer et reconnaître la structure du texte entendu, lu ou vu : l'organisation de certains textes littéraires : début, milieu, fin

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : un début, un milieu et une fin dans un texte littéraire

### Éléments de cohérence du texte

Observer et reconnaître les éléments de la situation de communication présents dans un texte oral ou écrit : l'intention de communication, le destinataire

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant le sujet, en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence

Utiliser des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître l'ordre logique et chronologique des idées, des informations ou des événements dans un texte

Produire un texte, à l'oral ou à l'écrit, en tenant compte de l'ordre logique et chronologique

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les pronoms, les synonymes, les mots génériques/les mots spécifiques

Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des pronoms

## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer et reconnaître l'ordre usuel des mots dans une phrase

Observer et reconnaître certaines classes de mots dans une phrase

Observer et reconnaître, à partir des modèles proposés par l'enseignant, les deux éléments obligatoires de la phrase de base : le groupe du nom (GN), le groupe du verbe (GV)

Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases comportant un GNS et un GV

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom : désigne une personne, un animal, un objet, un lieu, un végétal, est commun ou propre, a un nombre, a un genre, est donneur de genre et de nombre au déterminant et à l'adjectif, est toujours à la 3e personne du singulier ou du pluriel, est donneur de personne et de nombre au verbe conjugué

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des noms : ajout d'un -s , ajout d'un -x

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des noms : ajout d'un -e

Appliquer certaines règles de formation des noms : pour le pluriel, pour le féminin

Observer certaines caractéristiques du déterminant : se place devant le nom, reçoit le genre et le nombre du nom

Utiliser un déterminant devant le nom dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Accorder le déterminant avec le nom

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif : sert à décrire ou à préciser un nom ou un pronom, se place avant ou après le nom et après un verbe d'état, reçoit le genre et le nombre du nom et du pronom

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des adjectifs : ajout d'un -s , ajout d'un -x

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des adjectifs : ajout d'un -e

Utiliser des adjectifs dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Appliquer certaines règles d'accord des adjectifs pour le pluriel, pour le féminin

Nommer les pronoms personnels sujets

Observer certaines caractéristiques du pronom personnel sujet : remplace un nom ou un groupe du nom, se place devant le verbe dans une phrase déclarative, prend le genre et le nombre du nom qu'il remplace

Identifier le nom ou le groupe du nom que le pronom personnel sujet remplace

Utiliser les pronoms personnels sujets dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit : *je, tu, il, elle, ils, elles, nous, vous* (sens pluriel), *vous* (forme de politesse)

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe : exprime une action ou un état, est précédé d'un pronom ou d'un groupe du nom

Mémoriser, sans découverte du système de conjugaison, les formes à l'indicatif présent des verbes fréquemment utilisés

Observer et identifier certains temps de verbe utilisés pour exprimer le passé, le présent et l'avenir

Observer et reconnaître les terminaisons de différents temps de verbes réguliers en -er et en -ir (ayant un participe présent en -issant) fréquemment utilisés : indicatif présent, passé composé

### Mots invariables

Observer que l'adverbe, la préposition et la conjonction sont invariables en genre et en nombre

Utiliser des adverbes, des prépositions et des conjonctions dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Utiliser divers moyens de dépannage tels que l'utilisation de paraphrases, l'explication  
Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des intertitres, des tableaux, des schémas, des diagrammes, des légendes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre morphologique, d'ordre syntaxique

Identifier les éléments d'information essentiels en repérant les signes qui délimitent la phrase, en organisant les informations à l'aide d'un outil, en faisant ressortir des informations implicites, à partir des indices du texte ou de ses connaissances générales

### **Stratégies de production**

Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire ou des idées

Sélectionner des informations ayant un lien avec l'intention, le destinataire

Organiser l'information sélectionnée à l'aide d'un outil

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Enrichir son texte en employant des synonymes, des antonymes, des périphrases, des mots spécifiques

Recourir à des ressources technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

### **Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche

Nommer les stratégies et les ressources utilisées pour interagir, comprendre et produire

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : cibler un ou des éléments à modifier en vue d'améliorer ses interactions, sa compréhension et ses productions, s'interroger sur le choix des stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres (de 0 à 1 000 000)  
Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Utiliser le vocabulaire lié aux repères culturels : les célébrations culturelles, les produits culturels francophones  
Reconnaitre et comprendre des termes appartenant au langage familier ou au langage standard

### Vocabulaire relatif à différentes expressions

Utiliser certaines expressions courantes  
Reconnaitre et comprendre certaines expressions idiomatiques  
Utiliser certaines expressions idiomatiques  
Reconnaitre et comprendre des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles  
Utiliser des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles

### Vocabulaire relatif au métalangage

Reconnaitre et comprendre certains mots propres au métalangage  
Utiliser certains mots propres au métalangage

### Vocabulaire relatif aux disciplines

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la mathématique : arithmétique, géométrie, mesure, statistique, probabilité  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à la science et à la technologie : univers matériel, Terre et espace, univers vivant  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à la géographie, à l'histoire et à l'éducation à la citoyenneté : localisation de la société dans l'espace et le temps, éléments de la société qui ont une incidence sur l'aménagement du territoire, atouts et contraintes du territoire occupé, influence de personnages et incidences d'événements sur l'organisation sociale et territoriale, éléments de continuité avec le présent  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'art dramatique : langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structure  
Reconnaitre et comprendre des mots propres aux arts plastiques : gestes transformateurs et outils, langage plastique  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à la danse et au langage de la danse : corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires, techniques du mouvement, procédés de composition, structures  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à la musique : langage musical, représentation graphique, moyens sonores, techniques instrumentales, procédés de composition, structures  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éducation physique et à la santé : vocabulaire lié au matériel utilisé, vocabulaire lié aux actions motrices, vocabulaire lié aux activités physiques individuelles ou collectives, vocabulaire lié aux principes d'action, vocabulaire lié aux habitudes de vie  
Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants, pratiques religieuses en communauté, expressions du religieux dans l'environnement  
Utiliser dans ses productions ou ses interactions, des mots propres aux différentes disciplines enseignées

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Recourir à différentes techniques pour favoriser le développement et la rétention du vocabulaire  
Activer ses connaissances pour générer du vocabulaire  
Repérer des mots de même famille à partir de mots connus  
Recourir à des indices d'ordre morphologique pour comprendre le sens d'un mot : le préfixe, le suffixe  
Recourir au contexte ou à des ressources pour découvrir le sens d'un mot : sens propre  
Recourir au contexte pour comprendre le sens des mots qui se prononcent de façon identique, mais dont l'orthographe diffère  
Recourir à la synonymie, l'antonymie, la périphrase, les mots spécifiques pour préciser ou enrichir son vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments gestuels et non verbaux

Maintenir le contact visuel avec son interlocuteur ou son auditoire

### Éléments prosodiques

Interpréter l'intention du message entendu selon le volume, selon le débit, selon l'intonation

Produire un message en respectant des éléments prosodiques

Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif

Effectuer les liaisons fréquemment entendues

### Orthographe d'usage

Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : les lettres muettes, l'homophonie

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : identifier des différences orthographiques entre les mots qui se prononcent de façon identique

### Signes graphiques

Utiliser le trait d'union pour former un mot composé, pour marquer l'inversion du verbe avec le sujet dans une phrase interrogative, pour couper un mot à la fin d'une ligne

Utiliser l'apostrophe dans l'élision avec les mots appris en classe

Observer et reconnaître les règles d'emploi de la majuscule dans les noms propres

Utiliser correctement la majuscule dans les noms propres

Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : le point d'interrogation et d'exclamation, la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses, les points de suspension

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : le point d'interrogation et d'exclamation, la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses et les points de suspension

## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Genres de textes**

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus dont le but est de raconter, de jouer avec les mots

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus dont le but est de donner des instructions, de décrire, d'expliquer, de convaincre ou d'inciter à agir

Produire des textes, littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit

Observer le support médiatique utilisé pour la présentation du texte

Choisir un support médiatique pour la présentation de sa production de texte, à l'oral ou à l'écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Observer et reconnaître les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : des intertitres, la table des matières, l'index et le glossaire

Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : des intertitres, la table des matières, l'index et le glossaire

Observer et reconnaître la structure du texte entendu, lu ou vu : l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion, l'organisation des idées en paragraphes, en refrain, en couplets ou en strophes

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant, des paragraphes, un refrain, des couplets ou des strophes

### **Éléments de cohérence du texte**

Observer et reconnaître les éléments de la situation de communication présents dans un texte oral ou écrit : l'intention de communication, le destinataire

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence

Utiliser des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître l'ordre logique et chronologique des idées, des informations ou des événements dans un texte

Produire un texte, à l'oral ou à l'écrit, en tenant compte de l'ordre logique et chronologique

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les synonymes, les mots génériques/les mots spécifiques, les groupes de mots

Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des pronoms, des synonymes, des mots génériques/les mots spécifiques

## Connaissances Liées à La phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Observer et reconnaître les différents types et formes de phrases entendus, lus et vus

Produire différents types et formes de phrases pour communiquer un fait, une information ou une opinion, exprimer une émotion, un sentiment ou un jugement, poser une question, formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer et reconnaître certaines classes de mots dans une phrase

Observer et reconnaître, à partir des modèles proposés par l'enseignant, les deux éléments obligatoires de la phrase de base : le groupe du nom (GN), le groupe du verbe (GV)

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les fonctions du groupe du nom : sujet, complément de phrase, complément direct

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, la fonction du groupe du verbe : prédicat

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les caractéristiques de l'élément facultatif de la phrase de base : le

groupe complément de phrase (GCdeP) : précise la phrase de base, est formé d'un mot ou d'un groupe de mots, est mobile

Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases comportant un GNS et un GV, un GNS, un GV et un GCdeP

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom : est commun ou propre, a un nombre, a un genre, est donneur de genre et de nombre au déterminant et à l'adjectif, est toujours à la 3e personne du singulier ou du pluriel, est donneur de personne et de nombre au verbe conjugué

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des noms : ajout d'un -x, transformation de la finale, transformations particulières de certains noms

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des noms : transformation, doublement de la consonne finale suivie d'un -e, transformations particulières de certains noms, changement complet du nom

Appliquer certaines règles de formation des noms : pour le pluriel, pour le féminin

Observer certaines caractéristiques du déterminant : reçoit le genre et le nombre du nom

Observer et reconnaître les sortes de déterminants suivants : déterminant article, déterminant numéral, déterminant démonstratif, déterminant possessif

Utiliser un déterminant devant le nom dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Accorder le déterminant avec le nom

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif : sert à décrire ou à préciser un nom ou un pronom, se place avant ou après le nom et après un verbe d'état, reçoit le genre et le nombre du nom et du pronom

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des adjectifs : ajout d'un -s, ajout d'un -x, transformation de la finale

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des adjectifs : ajout d'un -e, transformation, doublement de la consonne finale suivie d'un -e, transformations particulières de certains adjectifs

Utiliser des adjectifs dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Appliquer certaines règles d'accord des adjectifs pour le pluriel, pour le féminin

Observer certaines caractéristiques du pronom personnel sujet : remplace un nom ou un groupe du nom, se place devant le verbe dans une phrase déclarative, prend le genre et le nombre du nom qu'il remplace, se place après le verbe, relié par un trait d'union dans une phrase interrogative

Identifier le nom ou le groupe du nom que le pronom personnel sujet remplace

Observer et reconnaître la personne et le nombre des pronoms personnels sujets

Observer et reconnaître que le pronom personnel qui occupe la fonction sujet : donne sa personne et son nombre au verbe conjugué

Utiliser les pronoms personnels sujets dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit : *je, tu, il, elle, ils, elles, nous, vous* (sens pluriel), *vous* (forme de politesse)

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe : exprime une action ou un état, est précédé d'un pronom ou d'un groupe du nom, permet de situer un événement dans le temps, est formé d'un radical et d'une terminaison, reçoit la personne et le nombre du sujet

Nommer le verbe à l'infinitif présent pour trouver sa signification dans le dictionnaire, pour trouver son modèle de conjugaison

Observer et identifier certains temps de verbe utilisés pour exprimer le passé, le présent et l'avenir

Observer et reconnaître les terminaisons de différents temps de verbes réguliers en *-er* et en *-ir* (ayant un participe présent en *-issant*) fréquemment utilisés : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes réguliers : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple

Observer et reconnaître les variations du radical des verbes irréguliers fréquemment utilisés en classe à différents temps de verbe : indicatif présent, passé composé

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes irréguliers fréquents : indicatif présent, passé composé

Observer et reconnaître que le verbe avoir est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour la plupart des verbes

Observer et reconnaître que le verbe être est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour certains verbes

Observer et reconnaître le temps de conjugaison d'un verbe à partir de la terminaison dans les textes lus, vus et entendus

Identifier le sujet du verbe conjugué pour l'accorder en personne et en nombre

Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dans ses productions à l'oral et à l'écrit

Appliquer, à partir des modèles connus, la conjugaison propre au temps de verbe utilisé dans ses productions, à l'oral et à l'écrit


### Mots invariables

Observer que l'adverbe, la préposition et la conjonction sont invariables en genre et en nombre

Utiliser des adverbes, des prépositions et des conjonctions dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant qui transforme la phrase, à l'oral et à l'écrit, en encadrant, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe, pour identifier le sujet (GNS) dans une phrase Effectuer quelques manipulations pour repérer les classes de mots, pour identifier un GNS ou un GCdeP

 **Stratégies****Stratégies d'interaction**

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

**Stratégies de compréhension**

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des tableaux, des schémas, des diagrammes, des légendes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre syntaxique

**Stratégies de production**

Sélectionner des informations ayant un lien avec le destinataire

Réutiliser des notions grammaticales apprises en classe

Enrichir son texte en employant des synonymes, des antonymes, des périphrases, des mots spécifiques

Recourir à des ressources technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle

**Stratégies d'évaluation de sa démarche**

Utiliser une liste de vérification pour revoir le déroulement de la tâche

Nommer les stratégies et les ressources utilisées pour interagir, comprendre et produire

Faire l'autoévaluation de ses apprentissages à l'aide d'outils prévus à cet effet : s'interroger sur le choix des stratégies et les ressources utilisées, identifier ses forces dans le but de les réinvestir ultérieurement





## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire relatif à certaines notions

Reconnaitre et comprendre le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres (de 0 à 1 000 000)

Utiliser le vocabulaire relatif à certaines notions : la quantité : les nombres

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre des termes appartenant au langage familier ou au langage standard

### Vocabulaire relatif à différentes expressions

Reconnaitre et comprendre certaines expressions idiomatiques

Utiliser certaines expressions idiomatiques

Reconnaitre et comprendre des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles

Utiliser des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles

### Vocabulaire relatif aux disciplines

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la mathématique : arithmétique, géométrie, mesure, statistique, probabilité

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la science et à la technologie : univers matériel, Terre et espace, univers vivant

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la géographie, à l'histoire et à l'éducation à la citoyenneté : localisation de la société dans l'espace et le temps, éléments de la société qui ont une incidence sur l'aménagement du territoire, atouts et contraintes du territoire occupé, influence de personnages et incidences d'événements sur l'organisation sociale et territoriale, éléments de continuité avec le présent

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'art dramatique : langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structure

Reconnaitre et comprendre des mots propres aux arts plastiques : gestes transformateurs et outils, langage plastique

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la danse et au langage de la danse : corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires, techniques du mouvement, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la musique : langage musical, représentation graphique, moyens sonores, techniques instrumentales, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éducation physique et à la santé : vocabulaire lié au matériel utilisé, vocabulaire lié aux actions motrices, vocabulaire lié aux activités physiques individuelles ou collectives, vocabulaire lié aux principes d'action, vocabulaire lié aux habitudes de vie

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants, pratiques religieuses en communauté, expressions du religieux dans l'environnement

Utiliser dans ses productions ou ses interactions, des mots propres aux différentes disciplines enseignées

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Recourir au contexte ou à des ressources pour découvrir le sens d'un mot : sens propre

Recourir au contexte pour comprendre le sens des mots qui se prononcent de façon identique, mais dont l'orthographe diffère

Recourir à la synonymie, l'antonymie, la périphrase, les mots spécifiques pour préciser ou enrichir son vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments prosodiques

Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif

### Orthographe d'usage

Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : les lettres muettes, l'homophonie

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : identifier des différences orthographiques entre les mots qui se prononcent de façon identique

### Signes graphiques

Utiliser le trait d'union pour marquer l'inversion du verbe avec le sujet dans une phrase interrogative, pour couper un mot à la fin d'une ligne

Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses, les points de suspension

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses et les points de suspension

## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Genres de textes**

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes littéraires entendus, lus ou vus dont le but est de raconter, de jouer avec les mots

Observer globalement et reconnaître le genre de certains textes courants entendus, lus ou vus dont le but est de donner des instructions, de décrire, d'expliquer, de convaincre ou d'inciter à agir

Produire des textes, littéraires ou courants, à l'oral ou à l'écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Observer et reconnaître les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information et reconnaître l'utilité de certains éléments : la table des matières, l'index et le glossaire

Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : les intertitres, la table des matières, l'index et le glossaire

Observer et reconnaître la structure du texte entendu, lu ou vu : l'organisation de certains textes littéraires : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale, l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion, l'organisation des idées en paragraphes, en refrain, en couplets ou en strophes

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : une situation initiale, un événement déclencheur, des péripéties, un dénouement et une situation finale dans un texte littéraire, une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant, des paragraphes, un refrain, des couplets ou des strophes

### **Éléments de cohérence du texte**

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en respectant l'intention donnée, en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots qui assurent la cohérence entre certaines parties d'un texte et qui indiquent une valeur de temps, de séquence

Utiliser des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Produire un texte, à l'oral ou à l'écrit, en tenant compte de l'ordre logique et chronologique

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les synonymes, les mots génériques/les mots spécifiques, les groupes de mots

Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des synonymes, des mots génériques/les mots spécifiques, des groupes de mots

## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Produire différents types et formes de phrases pour formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les fonctions du groupe du nom : sujet, complément de phrase, complément direct

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, la fonction du groupe du verbe : prédicat

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les caractéristiques de l'élément facultatif de la phrase de base : le groupe complément de phrase (GCdeP) : précise la phrase de base, est formé d'un mot ou d'un groupe de mots, est mobile

Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases comportant un GNS, un GV et un GCdeP

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom : est donneur de genre et de nombre au déterminant et à l'adjectif, est toujours à la 3e personne du singulier ou du pluriel, est donneur de personne et de nombre au verbe conjugué

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des noms : transformation de la finale, transformations particulières de certains noms

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des noms : transformation, doublement de la consonne finale suivie d'un -e, transformations particulières de certains noms, changement complet du nom

Observer et reconnaître les sortes de déterminants suivants : déterminant démonstratif, déterminant possessif

Accorder le déterminant avec le nom

Observer certaines caractéristiques de l'adjectif : se place avant ou après le nom et après un verbe d'état, reçoit le genre et le nombre du nom et du pronom

Observer et reconnaître les règles de formation du pluriel des adjectifs : transformation de la finale

Observer et reconnaître les règles de formation du féminin des adjectifs : transformation, doublement de la consonne finale suivie d'un -e, transformations particulières de certains adjectifs

Utiliser des adjectifs dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

Appliquer certaines règles d'accord des adjectifs pour le pluriel, pour le féminin

Observer certaines caractéristiques du pronom personnel sujet : se place après le verbe, relié par un trait d'union dans une phrase interrogative

Identifier le nom ou le groupe du nom que le pronom personnel sujet remplace

Observer et reconnaître la personne et le nombre des pronoms personnels sujets

Observer et reconnaître que le pronom personnel qui occupe la fonction sujet : donne sa personne et son nombre au verbe conjugué, donne son genre et son nombre au participe passé employé avec être et à l'adjectif attribut du sujet

Utiliser les pronoms personnels sujets dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit : *vous* (forme de politesse)

Observer et reconnaître d'autres pronoms personnels courants

Utiliser des pronoms personnels courants dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Observer certaines caractéristiques du verbe : permet de situer un événement dans le temps, est formé d'un radical et d'une terminaison, reçoit la personne et le nombre du sujet

Nommer le verbe à l'infinitif présent pour trouver sa signification dans le dictionnaire, pour trouver son modèle de conjugaison

Observer et identifier certains temps de verbe utilisés pour exprimer le passé, le présent et l'avenir

Observer et reconnaître les terminaisons de différents temps de verbes réguliers en -er et en -ir (ayant un participe présent en -issant) fréquemment utilisés : imparfait, futur proche, futur simple

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes réguliers : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple

Observer et reconnaître les variations du radical des verbes irréguliers fréquemment utilisés en classe à différents temps de verbe : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes irréguliers fréquents : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple

Observer et reconnaître que le verbe avoir est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour la plupart des verbes

Observer et reconnaître que le verbe être est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour certains verbes

Observer et reconnaître le temps de conjugaison d'un verbe à partir de la terminaison dans les textes lus, vus et entendus

Identifier le sujet du verbe conjugué pour l'accorder en personne et en nombre

Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dans ses productions à l'oral et à l'écrit

Appliquer, à partir des modèles connus, la conjugaison propre au temps de verbe utilisé dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Mots invariables

Observer que l'adverbe, la préposition et la conjonction sont invariables en genre et en nombre


Utiliser des adverbes, des prépositions et des conjonctions dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant qui transforme la phrase, à l'oral et à l'écrit, en encadrant, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe, pour identifier le sujet (GNS) dans une phrase, pour identifier le GCdeP

dans une phrase, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative en d'autres types ou formes de phrases

Effectuer quelques manipulations pour repérer les classes de mots, pour identifier un GNS ou un GCdeP, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative



## Stratégies

### Stratégies d'interaction

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### Stratégies de compréhension

Anticiper le contenu du texte oral, écrit ou visuel à partir de certains éléments : des tableaux, des schémas, des diagrammes, des légendes, des graphiques, des bulles explicatives

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre syntaxique

### Stratégies de production

Sélectionner des informations ayant un lien avec le destinataire

Enrichir son texte en employant des synonymes, des antonymes, des périphrases, des mots spécifiques

Recourir à des ressources technologiques

Utiliser des codes de correction et des outils de révision et laisser des traces de son travail de révision

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Vocabulaire lié aux repères culturels

Reconnaitre et comprendre des termes appartenant au langage familier ou au langage standard

### Vocabulaire relatif à différentes expressions

Reconnaitre et comprendre certaines expressions idiomatiques

Utiliser certaines expressions idiomatiques

Reconnaitre et comprendre des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles

Utiliser des formules d'introduction et de conclusion liées à des situations formelles

### Vocabulaire relatif aux disciplines

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la mathématique : arithmétique, géométrie, mesure, statistique, probabilité

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la science et à la technologie : univers matériel, Terre et espace, univers vivant

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la géographie, à l'histoire et à l'éducation à la citoyenneté : localisation de la société dans l'espace et le temps, éléments de la société qui ont une incidence sur l'aménagement du territoire, atouts et contraintes du territoire occupé, influence de personnages et incidences d'événements sur l'organisation sociale et territoriale, éléments de continuité avec le présent

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'art dramatique : langage dramatique, techniques de jeu, techniques théâtrales, modes de théâtralisation, structure

Reconnaitre et comprendre des mots propres aux arts plastiques : gestes transformateurs et outils, langage plastique

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la danse et au langage de la danse : corps, temps, espace, énergie, relations entre partenaires, techniques du mouvement, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à la musique : langage musical, représentation graphique, moyens sonores, techniques instrumentales, procédés de composition, structures

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éducation physique et à la santé : vocabulaire lié au matériel utilisé, vocabulaire lié aux actions motrices, vocabulaire lié aux activités physiques individuelles ou collectives, vocabulaire lié aux principes d'action, vocabulaire lié aux habitudes de vie

Reconnaitre et comprendre des mots propres à l'éthique et à la culture religieuse : célébrations en famille, récits marquants, pratiques religieuses en communauté, expressions du religieux dans l'environnement, religions dans la société et dans le monde, valeurs et normes religieuses

Utiliser dans ses productions ou ses interactions, des mots propres aux différentes disciplines enseignées

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Recourir au contexte ou à des ressources pour découvrir le sens d'un mot : sens propre, sens figuré

Recourir au contexte pour comprendre le sens des mots qui se prononcent de façon identique, mais dont l'orthographe diffère

Recourir à la synonymie, l'antonymie, la périphrase, les mots spécifiques pour préciser ou enrichir son vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### Éléments prosodiques

Recourir à des éléments prosodiques pour rendre son message plus expressif

### Orthographe d'usage

Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : l'homophonie

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : identifier des différences orthographiques entre les mots qui se prononcent de façon identique

### Signes graphiques

Utiliser le trait d'union pour former un mot composé pour couper un mot à la fin d'une ligne

Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses, les points de suspension

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses et les points de suspension



## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information**

Utiliser les marques d'organisation textuelle, visuelle et sonore de l'information : la table des matières, l'index et le glossaire

Observer et reconnaître la structure du texte entendu, lu ou vu : l'organisation de certains textes littéraires : situation initiale, élément déclencheur, péripéties, dénouement et situation finale, l'organisation de certains textes courants : introduction, développement, conclusion

Produire un texte structuré, à l'oral ou à l'écrit, qui contient certains éléments : une situation initiale, un événement déclencheur, des péripéties, un dénouement et une situation finale dans un texte littéraire, une introduction, un développement et une conclusion dans un texte courant, des paragraphes, un refrain, des couplets ou des strophes

### **Éléments de cohérence du texte**

Interagir ou produire un texte, à l'oral ou à l'écrit en tenant compte de certaines caractéristiques de son destinataire

Utiliser des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les groupes de mots

Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des synonymes, des mots génériques/les mots spécifiques, des groupes de mots



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Produire différents types et formes de phrases pour formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Éléments de la phrase

Observer et reconnaître, à partir de modèles proposés par l'enseignant, les caractéristiques de l'élément facultatif de la phrase de base : le groupe complément de phrase (GCdeP) : précise la phrase de base, est formé d'un mot ou d'un groupe de mots, est mobile

Produire, à l'oral et à l'écrit, des phrases comportant un GNS, un GV et un GCdeP

### Groupe du nom

Observer certaines caractéristiques du nom : est toujours à la 3e personne du singulier ou du pluriel, est donneur de personne et de nombre au verbe conjugué

Observer et reconnaître les sortes de déterminants suivants : déterminant démonstratif, déterminant possessif

Accorder le déterminant avec le nom

Appliquer certaines règles d'accord des adjectifs pour le pluriel, pour le féminin

Identifier le nom ou le groupe du nom que le pronom personnel sujet remplace

Observer et reconnaître que le pronom personnel qui occupe la fonction sujet : donne sa personne et son nombre au verbe conjugué, donne son genre et son nombre au participe passé employé avec être et à l'adjectif attribut du sujet

Observer et reconnaître d'autres pronoms personnels courants

Utiliser des pronoms personnels courants dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Nommer le verbe à l'infinitif présent pour trouver sa signification dans le dictionnaire, pour trouver son modèle de conjugaison

Observer et reconnaître les terminaisons de différents temps de verbes réguliers en *-er* et en *-ir* (ayant un participe présent en *-issant*) fréquemment utilisés : conditionnel présent, impératif présent

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes réguliers : conditionnel présent, impératif présent

Observer et reconnaître les variations du radical des verbes irréguliers fréquemment utilisés en classe à différents temps de verbe : imparfait, futur proche, futur simple, conditionnel présent, impératif présent

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes irréguliers fréquents : indicatif présent, passé composé, imparfait, futur proche, futur simple, conditionnel présent, impératif présent

Observer et reconnaître que le verbe avoir est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour la plupart des verbes

Observer et reconnaître que le verbe être est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour certains verbes

Observer et reconnaître le temps de conjugaison d'un verbe à partir de la terminaison dans les textes lus, vus et entendus

Appliquer la règle d'accord du verbe avec le sujet dans ses productions à l'oral et à l'écrit

Appliquer, à partir des modèles connus, la conjugaison propre au temps de verbe utilisé dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Mots invariables

Observer que l'adverbe, la préposition et la conjonction sont invariables en genre et en nombre


Utiliser des adverbes, des prépositions et des conjonctions dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant qui transforme la phrase, à l'oral et à l'écrit, en encadrant, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe, un adverbe, pour identifier le sujet (GNS) dans une phrase, pour identifier le GCdeP dans une phrase, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative en d'autres types ou formes de phrases

Effectuer quelques manipulations pour repérer les classes de mots, pour identifier un GNS ou un GCdeP, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative



A black and white icon of a chess knight, facing right.

## Stratégies

### **Stratégies d'interaction**

Adopter une attitude d'ouverture à l'égard de la culture francophone

### **Stratégies de compréhension**

Recourir, pendant la lecture, l'écoute ou le visionnage de textes, à divers indices d'ordre syntaxique

### **Stratégies de production**

Enrichir son texte en employant des synonymes, des antonymes, des périphrases, des mots spécifiques

Lire et présenter son texte à une ou plusieurs personnes afin d'obtenir des suggestions pour en améliorer le contenu, la structure, les éléments prosodiques ou la présentation visuelle



## Vocabulaire utilisé à l'oral et à l'écrit

### Stratégies utiles au développement du vocabulaire

Recourir au contexte ou à des ressources pour découvrir le sens d'un mot : sens propre, sens figuré

Recourir au contexte pour comprendre le sens des mots qui se prononcent de façon identique, mais dont l'orthographe diffère

Recourir à la synonymie, l'antonymie, la périphrase, les mots spécifiques pour préciser ou enrichir son vocabulaire



## Conventions de communication orale ou écrite

### **Orthographe d'usage**

Observer et reconnaître des similitudes et des différences dans la représentation phonémique ou graphique de mots connus : l'homophonie

Utiliser des stratégies pour l'acquisition de l'orthographe d'usage : identifier des différences orthographiques entre les mots qui se prononcent de façon identique

### **Signes graphiques**

Observer et reconnaître la ponctuation dans les modèles de phrases proposés par l'enseignant : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses, les points de suspension

Associer des signes de ponctuation à une pause ou à une intonation lors d'une lecture à voix haute

Utiliser la ponctuation dans ses productions orales ou écrites : la virgule dans les énumérations, les guillemets, le tiret, les deux-points, les parenthèses et les points de suspension

## Connaissances liées au texte oral ou écrit

### **Éléments de cohérence du texte**

Utiliser des organisateurs textuels, en production ou en interaction orale ou écrite qui indiquent le temps, qui indiquent la séquence

Observer et reconnaître, à l'oral ou à l'écrit, les mots ou les groupes de mots utilisés pour reprendre de l'information et assurer la cohérence : les groupes de mots

Utiliser, en production ou en interaction, orale ou écrite, les mots substitués dans un texte : des synonymes, des mots génériques/les mots spécifiques, des groupes de mots



## Connaissances liées à la phrase

### Phrase en tant qu'unité de sens

Produire différents types et formes de phrases pour formuler un ordre, une demande ou un conseil, nier un fait, interdire ou refuser

### Groupe du nom

Observer et reconnaître les sortes de déterminants suivants : déterminant démonstratif, déterminant possessif

Accorder le déterminant avec le nom

Appliquer certaines règles d'accord des adjectifs pour le pluriel, pour le féminin

Observer et reconnaître que le pronom personnel qui occupe la fonction sujet : donne son genre et son nombre au participe passé employé avec être et à l'adjectif attribut du sujet

Observer et reconnaître d'autres pronoms personnels courants

Utiliser des pronoms personnels courants dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Groupe du verbe

Mémoriser les terminaisons propres aux différents temps de verbes irréguliers fréquents : conditionnel présent, impératif présent

Observer et reconnaître que le verbe être est utilisé comme auxiliaire au passé composé pour certains verbes

Observer et reconnaître le temps de conjugaison d'un verbe à partir de la terminaison dans les textes lus, vus et entendus

Appliquer, à partir des modèles connus, la conjugaison propre au temps de verbe utilisé dans ses productions, à l'oral et à l'écrit

### Mots invariables

Observer que l'adverbe, la préposition et la conjonction sont invariables en genre et en nombre

Utiliser des adverbes, des prépositions et des conjonctions dans les phrases produites à l'oral et à l'écrit

### Opérations syntaxiques

Observer l'enseignant qui transforme la phrase, à l'oral et à l'écrit, en encadrant, en effaçant, en ajoutant, en remplaçant ou en déplaçant des mots ou des groupes de mots pour identifier les classes de mots dans une phrase : un nom commun, un déterminant, un adjectif, un verbe, un adverbe, pour identifier le sujet (GNS) dans une phrase, pour identifier le GCdeP dans une phrase, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative en d'autres types ou formes de phrases

Effectuer quelques manipulations pour repérer les classes de mots, pour identifier un GNS ou un GCdeP, pour enrichir ou simplifier une phrase, pour transformer la phrase déclarative