



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

Reconnaitre les éléments de la situation de communication : destinataire, destinataire, contexte, message, code, support de communication

Reconnaitre les caractéristiques du destinataire et du destinataire, du contexte, du message, du code, du support de communication

Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser sa connaissance des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Reconnaitre l'intention ou les intentions de communication du destinataire, du destinataire

Se donner une intention de communication dans ses interactions et ses productions à l'oral ou à l'écrit et la respecter

Connaitre des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, se divertir ou amuser

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

- Reconnaître des conventions de la communication utilisées par des locuteurs francophones
- Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication
- Reconnaître certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français
- Reconnaître l'influence du contact des cultures sur la langue française
- Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français
- Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

- Reconnaître le nom de personnalités publiques ayant marqué le Québec d'hier et d'aujourd'hui dans des textes entendus, lus ou vus
- Décrire brièvement la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises
- Relever des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone
- Dégager la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise
- Décrire certaines coutumes propres aux cultures anglophone et francophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

- Explorer des chansons d'expression française d'hier et d'aujourd'hui
- Comprendre la signification de chansons d'expression française
- Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec
- Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
- S'intéresser aux médias francophones du Québec
- Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
- Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec
- Connaitre des lieux d'expression artistique

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

ORTHOGRAPHE D'USAGE

Orthographier correctement les mots appris
Utiliser correctement la majuscule
Appliquer correctement le procédé d'éélision lorsque nécessaire

FORMATION DES MOTS

Comprendre le sens de certains préfixes qui marquent la réciprocité ou la répétition, une position ou un mouvement dans l'espace ou le temps, la négation ou la privation, l'opposition ou l'association, l'intensité ou la quantité
Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des noms désignant : une action, l'agent d'une action, une personne exerçant un métier, une profession, un lieu ; des adjectifs marquant une qualité, une propriété, l'appartenance à un peuple, à un lieu, la possibilité, la capacité ; des verbes exprimant une action, la répétition avec une valeur diminutive, des adverbes indiquant la manière
Reconnaître les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des noms composés, des adjectifs composés, des locutions ; la composition savante : mots comportant des éléments d'origine latine ou grecque
Reconnaître le procédé de construction de mots par télescopage
Reconnaître les procédés de construction de mots par abrégement : la troncation, la siglaison, l'acronymie
Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrégement dans ses productions orales et écrites
Reconnaître le phénomène d'emprunt de mots à d'autres langues

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : la synonymie, l'antonymie, l'inclusion (les mots génériques et les mots spécifiques), l'homonymie, le champ sémantique, la polysémie

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la comparaison, l'ironie
Utiliser la comparaison, l'ironie

EXPRESSIONS

Comprendre des locutions figées, des expressions idiomatiques
Utiliser des locutions figées, des expressions idiomatiques



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Prononcer correctement les voyelles, notamment les voyelles nasales et orales, les voyelles antérieures et postérieures

Prononcer ou non le [ə] selon son emplacement dans le mot

Reconnaître des phénomènes propres au français du Québec : l'affrication, le relâchement des voyelles -i, -u, -ou en syllabe fermée, la diphthongaison

Connaître comment se réalise l'enchaînement vocalique

Connaître comment se réalise l'enchaînement consonantique

Enchaîner correctement les voyelles et les consonnes à l'oral

Connaître les principales règles de liaisons obligatoires

Faire la liaison entre les mots lorsqu'appropriés

Reconnaître la façon de diviser les mots en syllabes

Distinguer la syllabe graphique de la syllabe phonique

Prononcer les mots selon les règles de syllabation

Reconnaître la place de l'accent dans un mot : l'accent tonique porte toujours sur la dernière syllabe d'un mot, l'accent d'insistance est souvent placé au début d'un mot

Reconnaître les groupes rythmiques dans un énoncé

Reconnaître les groupes rythmiques et l'accentuation des syllabes des mots dans un énoncé

Utiliser l'intonation appropriée au type de phrase produite

Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication

Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication

Utiliser le ton approprié à la situation de communication

Variation de la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Reconnaître les principaux obstacles à une communication claire et efficace : les hésitations et l'utilisation abusive de mots de remplissage

Utiliser les conventions appropriées au contexte de la communication



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Déterminer les conditions qui facilitent ses apprentissages

Évaluer sa capacité à réaliser la tâche à l'aide de ressources appropriées

Établir des priorités, se fixer des objectifs réalistes et les reconsidérer au besoin

Décider de poursuivre de la même façon ou de recommencer la tâche

Analyser les problèmes linguistiques simples qui surviennent en utilisant le métalangage approprié

Déterminer les changements à apporter aux textes produits à partir des traces de son travail de révision

S'exercer à l'autoévaluation pour évaluer le rapport entre les efforts fournis et la qualité du produit obtenu, reconnaître les forces et les limites de sa démarche et de son produit, mettre en lumière ses points forts et les points à améliorer à partir d'une comparaison de sa démarche et de sa production avec celles des autres, déterminer les compétences, habiletés, stratégies et savoirs qui ont contribué à la réalisation de la tâche

STRATÉGIES COGNITIVES

Recourir à divers moyens de dépannage

Sélectionner des informations ayant un lien avec le sujet, l'intention et le destinataire lors d'une production

Repérer les idées principales et secondaires d'un texte entendu, lu ou vu

Regrouper des mots apparentés du point de vue du sens

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

Observer des similitudes et des différences entre le français et l'anglais ou d'autres langues parlées et comprises

Essayer de trouver certaines régularités dans les phrases entendues ou lues

Appliquer des règles connues à de nouveaux contextes

Reconnaître des différences entre la langue parlée et la langue écrite

Observer comment s'exprime un locuteur ou un scripteur expert

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Adopter des attitudes qui favorisent l'apprentissage

Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité de points de vue

Se donner des motifs pour parler le français et rechercher des occasions de le faire

Prendre modèle sur une personne significative de son environnement immédiat qui parle bien le français

Demander à son interlocuteur de répéter, de reformuler, de préciser ou de confirmer des propos

Solliciter les commentaires et les suggestions de ses pairs pour améliorer sa démarche ou son produit

Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

S'assurer de bien comprendre la tâche

Anticiper le contenu du texte

Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche, reconnaître ou choisir les éléments de la situation de communication, organiser la tâche avec ses pairs et déterminer avec eux le rôle de chacun des équipiers, le cas échéant, faire un plan de son texte, si nécessaire, déterminer les éléments linguistiques utiles, déterminer les éléments culturels pertinents dont le registre de langue, reconnaître la ou les formes d'expression utilisées ou choisir la ou les formes à utiliser, déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence, avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche, élaborer un échéancier

Se documenter sur le sujet traité

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail

Repérer ou déterminer les éléments d'information essentiels du texte

Sélectionner les informations qui répondent à ses besoins, à ses questions ou à son intention de communication

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique

Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présents

Accomplir sa tâche selon les règles de travail établies en groupe, s'il y a lieu

Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés

Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire

Revoir la pertinence du choix du support ou de l'outil technologique

Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

Produire une première ébauche en français en se référant à son répertoire de ressources francophones et à d'autres ressources appropriées

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication

Modifier son texte au besoin

Adapter sa démarche au besoin

Recourir à différentes ressources, telles qu'un pair, un expert, les dictionnaires, les tableaux de conjugaison, son répertoire personnel de ressources francophones

Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu, de la forme et de la présentation

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Se soucier ou observer des éléments du langage oral

Soigner sa présentation ou son texte

Partager son texte avec le public ciblé

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Participer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé, respecter les divergences de points de vue

Déterminer l'influence du texte sur le ou les destinataires

Porter un jugement sur sa démarche, son produit, certaines de ses décisions ou ses apprentissages

Dégager les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes, rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

Réfléchir sur les moyens mis en œuvre pour surmonter les difficultés survenues

Apprécier les retombées du travail coopératif sur soi ou sur le groupe

S'interroger sur sa capacité à mener à bien la tâche ou à conduire ses projets à terme et cerner les améliorations souhaitables

S'interroger sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Juger de la qualité de sa contribution et évaluer son attitude aux différentes étapes de réalisation de la tâche

Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant ou littéraire ayant pour but de décrire, raconter, expliquer
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Reconnaître des caractéristiques d'une séquence descriptive
Produire un texte à séquence dominante descriptive
Reconnaître des caractéristiques d'une séquence narrative
Produire un texte à séquence dominante narrative
Reconnaître des caractéristiques d'une séquence explicative
Produire un texte à séquence dominante explicative
Reconnaître des caractéristiques d'une séquence dialogale
Produire un texte à séquence dominante dialogale

COHÉRENCE DU TEXTE

Produire un texte en maintenant l'unité du sujet
Reconnaître la progression de l'information d'une phrase à l'autre, d'un paragraphe à l'autre
Produire un texte en faisant progresser l'information
Reconnaître la non-contradiction entre les différentes parties d'un texte
Produire un texte dans lequel les informations ont un lien avec l'univers réel ou fictif choisi
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un déterminant, un synonyme, un terme générique ou spécifique, un adverbe
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un déterminant, un synonyme, un terme générique ou spécifique, un adverbe

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé

ÉNONCIATEUR

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées intégralement par le discours direct

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des paragraphes comme unité de sens, des organisateurs textuels

LANGAGE MÉDIATIQUE

Reconnaître les marques typographiques propres au texte à caractère médiatique
Utiliser des marques typographiques dans un texte à caractère médiatique
Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier
Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaitre les manipulations syntaxiques : l'effacement, le déplacement, le remplacement, l'addition

PHRASE DE BASE

Reconnaitre les caractéristiques de la phrase de base : elle est formée de deux constituants obligatoires, soit un sujet suivi du prédicat ; elle est de type déclaratif et de forme positive, active, neutre et personnelle

Produire une phrase de base qui contient un sujet, un prédicat et un ou plusieurs groupes compléments de phrase

PHRASES TRANSFORMÉES

Reconnaitre une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase : le complément de phrase est placé en tête de phrase et est détaché par une virgule ; le complément de phrase est placé dans la phrase et encadré par des virgules

Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de type interrogatif : un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle, un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Produire une phrase de type interrogative comprenant un mot interrogatif au début de la phrase interrogative partielle, un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Produire une phrase de type impératif

Produire une phrase de type exclamatif

Produire une phrase de forme négative dans laquelle l'adverbe ne est joint à l'adverbe pas

Reconnaitre des caractéristiques d'une phrase : à présentatif, non verbale, infinitive, toujours impersonnelle

Produire une phrase à présentatif, non verbale, infinitive ou impersonnelle

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Reconnaitre les éléments d'un groupe syntaxique : un noyau obligatoire et une ou des expansions facultatives

Reconnaitre des expansions dans le groupe nominal : les groupes adjectival, prépositionnel, nominal ou une subordonnée relative

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe nominal : un groupe adjectival, prépositionnel ou nominal

Reconnaitre des fonctions d'un groupe nominal : sujet de la phrase, complément direct du verbe, complément de phrase

Reconnaitre le noyau du groupe nominal comme le donneur d'accord : au déterminant, au noyau du groupe adjectival placé avant ou après le nom

Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le groupe nominal dans les productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaitre des expansions dans le groupe verbal : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe infinitif, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe verbal : un groupe nominal, un groupe prépositionnel, un groupe infinitif, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Reconnaitre la fonction du groupe verbal : prédicat de la phrase

Connaitre des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire être

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être, conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe

Reconnaitre l'adjectif comme noyau du groupe adjectival

Reconnaitre des expansions dans le groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Reconnaitre des fonctions du groupe adjectival : complément d'un nom, attribut du sujet

Reconnaitre l'adverbe comme noyau du groupe adverbial

Reconnaitre des expansions dans le groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Reconnaitre des fonctions d'un groupe adverbial : modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe, complément de phrase

Reconnaitre la préposition, suivie d'une expansion obligatoire, comme noyau du groupe prépositionnel

Reconnaitre des expansions dans le groupe prépositionnel : un groupe nominal, un pronom, un groupe adverbial, un groupe infinitif

Utiliser un groupe prépositionnel qui comporte une ou des expansions : un groupe nominal, un pronom, un groupe adverbial, un groupe infinitif

Reconnaitre des fonctions du groupe prépositionnel : complément d'un nom, complément de phrase



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

(suite)

CLASSES DE MOTS

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du nom : il a un genre arbitraire quand il ne représente pas un être animé, il peut varier en genre et en nombre quand il représente un être animé

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation : du féminin des noms animés, du pluriel d'un nom

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des noms animés, le pluriel des noms

Reconnaitre la valeur sémantique des différentes sortes de déterminants

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du déterminant : il varie généralement en genre et en nombre, certains ne varient qu'en genre, certains ne varient qu'en nombre, d'autres ne varient pas

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du pronom : certains varient en personne, certains varient en genre et en nombre, certains varient seulement en nombre, certains ne varient pas

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques d'un adjectif dans une phrase : il est placé avant ou après un nom dans un groupe nominal, il est toujours effaçable dans un groupe nominal, il peut être remplacé par un autre adjectif, il reçoit le genre et le nombre du nom ou du pronom avec lequel il est en relation

Reconnaitre les caractéristiques sémantiques de l'adjectif qualifiant : il exprime une qualité qu'on prête à une réalité désignée par un nom, il peut être mis en degré

Reconnaitre les caractéristiques morphologiques de l'adjectif : il varie généralement en genre, il varie généralement en nombre

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du féminin des adjectifs, du pluriel des adjectifs

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des adjectifs, le pluriel des adjectifs

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il peut être encadré par ne... pas, il peut être remplacé par un autre verbe

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du verbe

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du verbe : il se conjugue et varie en mode, en temps, en personne et en nombre, il est formé d'un radical, qui exprime le sens du verbe, et d'une terminaison, qui désigne le mode, le temps, la personne et le nombre pour les temps simples, il est formé de l'auxiliaire avoir ou être suivi d'un participe passé dans les temps composés

Connaitre les deux types de conjugaison des verbes : le 1^{er} type regroupe les verbes dont la forme nominale se termine en **-er** et dont le radical est généralement constant, le 2^e type regroupe tous les autres verbes

Connaitre des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif présent, imparfait, impératif présent, participe passé

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques de la préposition dans une phrase : elle ne peut pas être effacée, elle est toujours suivie d'une expansion

Reconnaitre une caractéristique morphologique de la préposition : elle est invariable

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaitre les caractéristiques syntaxiques de l'adverbe dans une phrase : il est généralement effaçable, il peut être remplacé par un autre adverbe

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de l'adverbe

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de l'adverbe : il est invariable, dans le cas de l'adverbe en **-ment**, il se forme généralement à partir de la forme féminine de l'adjectif

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la conjonction de coordination, de subordination qui introduit un complément de phrase

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Reconnaitre la coordination de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par des coordonnants comme et, ou, mais

Connaitre l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire pour séparer des phrases ou des groupes de mots juxtaposés

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaitre les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode indicatif pour situer un événement dans le passé, le présent ou l'avenir, le mode impératif pour exprimer un présent- futur, l'ordre étant donné dans le présent, mais l'action exécutée dans l'avenir; les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'évènement dans les temps composés)

Reconnaitre l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

Reconnaitre les caractéristiques du contexte, du message

Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser sa connaissance des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Reconnaitre l'intention ou les intentions de communication du destinataire

Se donner une intention de communication dans ses interactions et ses productions à l'oral ou à l'écrit et la respecter

Connaitre des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : se divertir ou amuser, inciter à agir ou à réagir, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Reconnaître des conventions de la communication utilisées par des locuteurs francophones

Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication

Reconnaître le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires : le registre familier, le registre courant, le registre soutenu

Déterminer si le registre de langue utilisé est approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication

Reconnaître certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français

Reconnaître l'influence du contact des cultures sur la langue française

Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français

Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Décrire brièvement la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises

Relever des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone

Dégager la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise

Décrire certaines coutumes propres aux cultures anglophone et francophone

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer des chansons d'expression française d'hier et d'aujourd'hui

Comprendre la signification de chansons d'expression française

Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française

S'intéresser aux médias francophones du Québec

Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française

Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

Connaître des lieux d'expression artistique

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire courant associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

ORTHOGRAPHE D'USAGE

Orthographier correctement les mots appris
Utiliser correctement la majuscule

FORMATION DES MOTS

Comprendre le sens de certains préfixes qui marquent une position ou un mouvement dans l'espace ou le temps, la négation ou la privation, l'opposition ou l'association, l'intensité ou la quantité
Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des noms désignant : une action, l'agent d'une action, une personne exerçant un métier, une profession, un lieu ; des adjectifs marquant une qualité, une propriété, l'appartenance à un peuple, à un lieu, la possibilité, la capacité ; des verbes exprimant une action, la répétition avec une valeur diminutive
Reconnaitre les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des noms composés, des adjectifs composés, des locutions ; la composition savante : mots comportant des éléments d'origine latine ou grecque
Reconnaitre le procédé de construction de mots par télescopage
Reconnaitre les procédés de construction de mots par abrègement : la troncation, la siglaison, l'acronymie
Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrègement dans ses productions orales et écrites

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : l'homonymie, le champ sémantique, la polysémie

FIGURES DE STYLE

Reconnaitre l'ironie
Utiliser l'ironie

EXPRESSIONS

Comprendre des locutions figées, des expressions idiomatiques
Utiliser des locutions figées, des expressions idiomatiques



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Reconnaître des phénomènes propres au français du Québec : l'affrication, le relâchement des voyelles -i, -u, -ou en syllabe fermée, la diphtongaison

Enchaîner correctement les voyelles et les consonnes à l'oral

Faire la liaison entre les mots lorsqu'appropriés

Distinguer la syllabe graphique de la syllabe phonique

Prononcer les mots selon les règles de syllabation

Reconnaître la place de l'accent dans un mot : l'accent tonique porte toujours sur la dernière syllabe d'un mot, l'accent d'insistance est souvent placé au début d'un mot

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

Reconnaître les groupes rythmiques dans un énoncé

Reconnaître les groupes rythmiques et l'accentuation des syllabes des mots dans un énoncé

Accentuer les mots et prononcer des énoncés en groupes rythmiques de façon appropriée

Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication

Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication

Utiliser le ton approprié à la situation de communication

Varié la projection et le volume de la voix en fonction du message ou du contexte

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Reconnaître les principaux obstacles à une communication claire et efficace : les hésitations et l'utilisation abusive de mots de remplissage, les redondances

Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Déterminer les conditions qui facilitent ses apprentissages

Évaluer sa capacité à réaliser la tâche à l'aide de ressources appropriées

Établir des priorités, se fixer des objectifs réalistes et les reconsidérer au besoin

Décider de poursuivre de la même façon ou de recommencer la tâche

Analyser les problèmes linguistiques simples qui surviennent en utilisant le métalangage approprié

Déterminer les changements à apporter aux textes produits à partir des traces de son travail de révision

S'exercer à l'autoévaluation pour évaluer le rapport entre les efforts fournis et la qualité du produit obtenu, reconnaître les forces et les limites de sa démarche et de son produit, mettre en lumière ses points forts et les points à améliorer à partir d'une comparaison de sa démarche et de sa production avec celles des autres, déterminer les compétences, habiletés, stratégies et savoirs qui ont contribué à la réalisation de la tâche

STRATÉGIES COGNITIVES

Repérer les idées principales et secondaires d'un texte entendu, lu ou vu

Regrouper des mots apparentés du point de vue du sens

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

Observer des similitudes et des différences entre le français et l'anglais ou d'autres langues parlées et comprises

Essayer de trouver certaines régularités dans les phrases entendues ou lues

Appliquer des règles connues à de nouveaux contextes

Reconnaître des différences entre la langue parlée et la langue écrite

Observer comment s'exprime un locuteur ou un scripteur expert

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Adopter des attitudes qui favorisent l'apprentissage

Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité de points de vue

Se donner des motifs pour parler le français et rechercher des occasions de le faire

Prendre modèle sur une personne significative de son environnement immédiat qui parle bien le français

Solliciter les commentaires et les suggestions de ses pairs pour améliorer sa démarche ou son produit

Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche, reconnaître ou choisir les éléments de la situation de communication, organiser la tâche avec ses pairs et déterminer avec eux le rôle de chacun des équipiers, le cas échéant, faire un plan de son texte, si nécessaire, déterminer les éléments linguistiques utiles, déterminer les éléments culturels pertinents dont le registre de langue, reconnaître la ou les formes d'expression utilisées ou choisir la ou les formes à utiliser, déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence, avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche, élaborer un échéancier

Se documenter sur le sujet traité

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Établir un lien entre la tâche à accomplir et la réalité extrascolaire, comme le marché du travail

Repérer ou déterminer les éléments d'information essentiels du texte

Sélectionner les informations qui répondent à ses besoins, à ses questions ou à son intention de communication

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique

Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présents

Accomplir sa tâche selon les règles de travail établies en groupe, s'il y a lieu

Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés

Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire

Revoir la pertinence du choix du support ou de l'outil technologique

Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

Produire une première ébauche en français en se référant à son répertoire de ressources francophones et à d'autres ressources appropriées

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication

Modifier son texte au besoin

Adapter sa démarche au besoin

Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu, de la forme et de la présentation

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Se soucier ou observer des éléments du langage oral

Partager son texte avec le public ciblé

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Participer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé, respecter les divergences de points de vue

Déterminer l'influence du texte sur le ou les destinataires

Porter un jugement sur sa démarche, son produit, certaines de ses décisions ou ses apprentissages

Dégager les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes, rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

Réfléchir sur les moyens mis en œuvre pour surmonter les difficultés survenues

Apprécier les retombées du travail coopératif sur soi ou sur le groupe

S'interroger sur sa capacité à mener à bien la tâche ou à conduire ses projets à terme et cerner les améliorations souhaitables

S'interroger sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Juger de la qualité de sa contribution et évaluer son attitude aux différentes étapes de réalisation de la tâche

Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant ou littéraire ayant pour but d'expliquer
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Reconnaître des caractéristiques d'une séquence explicative
Produire un texte à séquence dominante explicative
Reconnaître des caractéristiques d'une séquence dialogale
Produire un texte à séquence dominante dialogale

COHÉRENCE DU TEXTE

Reconnaître la progression de l'information d'une phrase à l'autre, d'un paragraphe à l'autre
Produire un texte en faisant progresser l'information
Reconnaître la non-contradiction entre les différentes parties d'un texte
Reconnaître les procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un terme générique ou spécifique, un adverbe
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un déterminant, un synonyme, un terme générique ou spécifique, un adverbe

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité, utilisation du futur simple pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées par le discours indirect

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel, les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier
Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique

GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaitre les manipulations syntaxiques : l'effacement, le déplacement, le remplacement, l'addition

PHRASES TRANSFORMÉES

Reconnaitre une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase : le complément de phrase est placé en tête de phrase et est détaché par une virgule ; le complément de phrase est placé dans la phrase et encadré par des virgules

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase en tête de phrase

Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de type interrogatif : un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Produire une phrase de type interrogative comprenant un sujet pronom personnel placé après le verbe et relié à celui-ci par un trait d'union

Reconnaitre des caractéristiques de la phrase de forme négative : l'adverbe ne joint à un pronom, l'adverbe ne joint à un déterminant de négation

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Reconnaitre les éléments d'un groupe syntaxique : un noyau obligatoire et une ou des expansions facultatives

Reconnaitre des expansions dans le groupe nominal : les groupes adjectival, prépositionnel, nominal ou une subordonnée relative

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe nominal : une phrase subordonnée relative

Reconnaitre des fonctions d'un groupe nominal : complément direct du verbe, complément de phrase

Reconnaitre le noyau du groupe nominal comme le donneur d'accord : au noyau du groupe adjectival placé avant ou après le nom

Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le groupe nominal dans les productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaitre des expansions dans le groupe verbal : un groupe infinitif, une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe verbal : un groupe infinitif, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Connaitre des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire être

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être, conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe

Reconnaitre des expansions dans le groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival : un groupe adverbial modificateur de l'adjectif, un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Reconnaitre des fonctions du groupe adjectival : complément d'un nom, attribut du sujet

Reconnaitre des expansions dans le groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adverbial : un groupe adverbial modificateur de l'adverbe, un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Reconnaitre des fonctions d'un groupe adverbial : modificateur du verbe, de l'adjectif et de l'adverbe, complément de phrase

Reconnaitre des expansions dans le groupe prépositionnel : un groupe infinitif

Utiliser un groupe prépositionnel qui comporte une ou des expansions : un groupe infinitif

Reconnaitre des fonctions du groupe prépositionnel : complément d'un nom, complément de phrase, complément indirect du verbe

CLASSES DE MOTS

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du nom : il a un genre arbitraire quand il ne représente pas un être animé, il peut varier en genre et en nombre quand il représente un être animé

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation : du pluriel d'un nom

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des noms animés, le pluriel des noms

Reconnaitre la valeur sémantique des différentes sortes de déterminants

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du déterminant : il varie généralement en genre et en nombre, certains ne varient qu'en genre, certains ne varient qu'en nombre, d'autres ne varient pas

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du pronom : certains varient en personne, certains varient en genre et en nombre, certains varient seulement en nombre, certains ne varient pas

Reconnaitre des règles générales et particulières de la formation du pluriel des adjectifs

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le féminin des adjectifs, le pluriel des adjectifs

Reconnaitre des caractéristiques syntaxiques du verbe conjugué dans une phrase : il peut être encadré par ne... pas, il peut être remplacé par un autre verbe

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques du verbe

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques du verbe : il se conjugue et varie en mode, en temps, en personne et en nombre, il est formé de l'auxiliaire avoir ou être suivi d'un participe passé dans les temps composés

Connaitre des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif futur simple, conditionnel présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de l'adverbe

Reconnaitre des caractéristiques morphologiques de l'adverbe : dans le cas de l'adverbe en **-ment**, il se forme généralement à partir de la forme féminine de l'adjectif

Reconnaitre des caractéristiques sémantiques de la conjonction de subordination qui introduit un complément de phrase

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Reconnaitre la juxtaposition de phrases autonomes à l'intérieur d'une phrase graphique par la virgule, le point-virgule ou le deux-points

Connaitre l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire pour séparer des phrases ou des groupes de mots juxtaposés, elle est obligatoire devant certains coordonnants

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaitre des procédures d'enchâssement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée complétive dans un groupe verbal ou adjectival

Reconnaitre les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode indicatif pour situer un événement dans le passé, le présent ou l'avenir, les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'évènement dans les temps composés)

Reconnaitre l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

Reconnaitre comment des caractéristiques d'un ou de plusieurs éléments influencent d'autres éléments de la situation de communication

Utiliser sa connaissance des éléments de la situation de communication pour mieux comprendre un texte et pour soutenir ses interactions ou ses productions à l'oral ou à l'écrit

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : se divertir ou amuser, inciter à agir ou à réagir, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre que divers textes oraux et écrits peuvent répondre à une même intention de communication

Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Appliquer des conventions de la communication dans diverses situations de communication
Reconnaître le registre de langue utilisé dans différentes situations quotidiennes, dans des médias ou dans des œuvres artistiques et littéraires : le registre familier, le registre courant, le registre soutenu
Déterminer si le registre de langue utilisé est approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Reconnaître certains traits phonétiques qui illustrent des variétés du français
Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français
Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Décrire brièvement la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises
Décrire des événements sociaux et de grands moments historiques ayant marqué les francophones et la société québécoise
Relever des aspects de l'histoire ou de la géographie associés à la culture francophone
Dégager la signification de certains symboles, emblèmes et devises propres à la société québécoise
Reconnaître le rôle joué par certains individus ou groupes dans le maintien de la communauté francophone du Québec

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Comprendre le rôle de la chanson et de la musique dans la vie des francophones du Québec
Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
S'intéresser aux médias francophones du Québec
Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FORMATION DES MOTS

Comprendre le sens de certains suffixes qui forment des verbes exprimant la répétition avec une valeur diminutive
Reconnaître les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions ; la composition savante : mots comportant des éléments d'origine latine ou grecque
Reconnaître les procédés de construction de mots par abrègement : la troncation, la siglaison, l'acronymie
Utiliser des mots formés par dérivation, composition, télescopage ou abrègement dans ses productions orales et écrites

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : le champ sémantique, la polysémie, la collocation

ORIGINE ET ÉVOLUTION DES MOTS FRANÇAIS

Reconnaître des québécoisismes, des néologismes, des archaïsmes

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la métaphore
Utiliser la métaphore

EXPRESSIONS

Comprendre des proverbes
Utiliser des proverbes



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

Accentuer les mots et prononcer des énoncés en groupes rythmiques de façon appropriée

Établir un lien entre le débit d'un locuteur, le ton utilisé, la projection et le volume de sa voix et les éléments de la situation de communication

Utiliser un débit approprié au discours produit et aux éléments de la situation de communication

Utiliser le ton approprié à la situation de communication

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Reconnaître les principaux obstacles à une communication claire et efficace : les redondances

Adapter son discours afin de réduire les hésitations et l'utilisation de mots de remplissage, les redondances

Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte



STRATÉGIES

STRATÉGIES MÉTACOGNITIVES

Établir des priorités, se fixer des objectifs réalistes et les reconsidérer au besoin
Analyser les problèmes linguistiques simples qui surviennent en utilisant le métalangage approprié
Déterminer les changements à apporter aux textes produits à partir des traces de son travail de révision
S'exercer à l'autoévaluation pour déterminer les compétences, habiletés, stratégies et savoirs qui ont contribué à la réalisation de la tâche

STRATÉGIES COGNITIVES

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus
Essayer de trouver certaines régularités dans les phrases entendues ou lues
Appliquer des règles connues à de nouveaux contextes
Reconnaître des différences entre la langue parlée et la langue écrite
Observer comment s'exprime un locuteur ou un scripteur expert

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress
Adopter des attitudes qui favorisent l'apprentissage
Adopter des attitudes d'ouverture et de respect qui favorisent la communication, le partage d'opinions et la diversité de points de vue
Se donner des motifs pour parler le français et rechercher des occasions de le faire
Prendre modèle sur une personne significative de son environnement immédiat qui parle bien le français
Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Préciser ou décoder l'intention de communication et l'effet recherché chez le ou les destinataires

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer l'objectif à atteindre et les enjeux de la tâche, déterminer les éléments linguistiques utiles, déterminer les éléments culturels pertinents dont le registre de langue, déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence, avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche, élaborer un échéancier

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Exploiter les marques d'organisation textuelle et les éléments du langage médiatique

Se situer par rapport au destinataire, aux personnages, à leurs actions, à leurs valeurs ou aux événements présents

Utiliser des stratégies efficaces en fonction de ses besoins ou de ses difficultés

Annoter son texte pour en enrichir la forme ou le contenu, ou pour consigner des éléments dans son répertoire

Réinvestir les notions grammaticales ou lexicales abordées en classe

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Analyser le texte et vérifier s'il respecte l'intention de communication

Adapter sa démarche au besoin

Évaluer la pertinence des procédés, des codes ou des techniques à caractère médiatique utilisés

Revoir le texte plus d'une fois en se préoccupant du contenu, de la forme et de la présentation

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Participer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé

Déterminer l'influence du texte sur le ou les destinataires

Dégager les éléments qui ont conduit à la réussite ou qui y ont fait obstacle

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes, rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

Réfléchir sur les moyens mis en œuvre pour surmonter les difficultés survenues

S'interroger sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Prendre conscience de son évolution en tant que communicateur, à l'oral comme à l'écrit

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant ou littéraire ayant pour but d'expliquer, d'argumenter
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Produire un texte à séquence dominante explicative
Produire un texte à séquence dominante dialogale
Reconnaître des caractéristiques d'une séquence argumentative
Produire un texte à séquence dominante argumentative

COHÉRENCE DU TEXTE

Produire un texte en faisant progresser l'information
Observer que la cohésion temporelle est conforme aux indices du temps
Produire un texte en s'assurant qu'aucune partie du texte n'en contredit une autre et que les temps verbaux utilisés sont conformes aux indices de temps
Utiliser, dans ses textes, des procédés de reprise d'un mot ou d'un groupe de mots par un pronom complément, un terme générique ou spécifique, un adverbe

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaître le système verbal dans une séquence descriptive au présent : utilisation du passé composé et de l'imparfait pour marquer l'antériorité, utilisation du futur simple pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du passé composé ou du passé simple et de l'imparfait pour la narration au passé, utilisation du plus-que-parfait pour marquer l'antériorité, utilisation du conditionnel présent pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Reconnaître des paroles d'autres énonciateurs rapportées par le discours indirect
Utiliser le discours direct pour rapporter intégralement des paroles d'autres énonciateurs
Utiliser le discours indirect pour rapporter des paroles d'autres énonciateurs

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : un organisateur textuel, les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des codes et des techniques propres au texte à caractère médiatique afin de créer une impression ou un effet particulier
Reconnaître des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Reconnaître des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

OUTILS D'ANALYSE

Connaître les manipulations syntaxiques : le remplacement, l'addition

PHRASES TRANSFORMÉES

Produire une phrase transformée par le déplacement du complément de phrase en tête de phrase

Produire une phrase de forme négative dans laquelle un pronom négatif est joint à l'adverbe ne, un déterminant négatif est joint à l'adverbe ne

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe nominal : une phrase subordonnée relative

Reconnaître des fonctions d'un groupe nominal : complément de phrase

Reconnaître le noyau du groupe nominal comme le donneur d'accord : au noyau du groupe adjectival place avant ou après le nom

Appliquer des règles régissant l'accord entre le donneur et le receveur dans le groupe nominal dans les productions à l'oral ou à l'écrit

Reconnaître des expansions dans le groupe verbal : une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe verbal : une phrase subordonnée complétive, un groupe adjectival ou un groupe nominal avec un verbe attributif

Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire avoir

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire être, conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct place avant le verbe

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adjectival : un groupe prépositionnel complément de l'adjectif

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe adverbial : un groupe prépositionnel complément de l'adverbe

Reconnaître des fonctions du groupe prépositionnel : complément de phrase, complément indirect du verbe

CLASSES DE MOTS

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des noms

Reconnaître des caractéristiques syntaxiques du pronom dans une phrase : il est généralement placé avant ou après un verbe, le pronom de reprise remplace un groupe ou une phrase, il peut être remplacé par un autre pronom

Reconnaître des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Reconnaître des caractéristiques morphologiques du pronom : certains variant en personne, certains variant en genre et en nombre, certains variant seulement en nombre, certains ne variant pas

Appliquer des règles régissant la formation du féminin ou du pluriel lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit : le pluriel des adjectifs

Connaître des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : indicatif futur simple, conditionnel présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Connaître l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire devant certains coordonnants

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaître des procédures d'enchaînement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée relative dans un groupe nominal, subordonnée complétive dans un groupe verbal ou adjectival, subordonnée circonstancielle de phrase

Reconnaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode subjonctif pour exprimer l'incertitude, un souhait ou ce qui n'est pas fait; les modes impersonnels (l'infinitif présent pour exprimer l'aspect non accompli, le participe passé pour exprimer l'aspect accompli de l'évènement dans les temps composés, le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)

Reconnaître l'emploi des modes et des temps verbaux dans la phrase

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément du verbe



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION

INTENTIONS DE COMMUNICATION

Reconnaitre les principales intentions de communication : exprimer, informer ou s'informer, inciter à agir ou à réagir, se divertir ou amuser, évaluer

Connaître des exemples de réalisations langagières liées aux intentions de communication : inciter à agir ou à réagir, évaluer

Adapter ses réalisations langagières à son intention de communication et aux autres éléments de la situation de communication

Reconnaitre qu'un même texte peut avoir plus d'une intention de communication



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication

Comprendre certaines formes d'humour explicite et implicite en français

Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION SOCIOLOGIQUE

Décrire brièvement la contribution de personnalités publiques marquantes à la culture et à la société québécoises

Décrire des événements sociaux et de grands moments historiques ayant marqué les francophones et la société québécoise

Reconnaître le rôle joué par certains individus ou groupes dans le maintien de la communauté francophone du Québec

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française

S'intéresser aux médias francophones du Québec

Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française

Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

 **LEXIQUE****VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE**

Comprendre le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FORMATION DES MOTS

Reconnaître les procédés de construction des mots par composition : la composition proprement dite comportant des locutions

RELATIONS SÉMANTIQUES

Comprendre les relations de sens entre les mots : la polysémie, la collocation

ORIGINE ET ÉVOLUTION DES MOTS FRANÇAIS

Reconnaître des archaïsmes

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la métaphore
Utiliser la métaphore



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

PRONONCIATION ET PROSODIE DU FRANÇAIS

Placer l'accent tonique de façon appropriée ou l'accent d'insistance selon l'intention

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Adapter son discours afin de réduire les hésitations et l'utilisation de mots de remplissage, les redondances

Ajuster sa posture et la distance physique en fonction de l'interlocuteur et du contexte



STRATÉGIES

STRATÉGIES COGNITIVES

Faire un résumé pour démontrer sa compréhension des propos entendus et des textes lus

STRATÉGIES SOCIALES ET AFFECTIVES

Recourir à des techniques variées pour gérer son stress

Coopérer à la réalisation du travail en équipe, à la prise de décision, à l'établissement des consensus



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Se soucier de diversifier son expérience

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : déterminer les éléments linguistiques utiles, déterminer les ressources humaines et matérielles à mobiliser et examiner leur pertinence, avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche

Déterminer les forces personnelles sur lesquelles s'appuyer et les points à améliorer en se référant à son répertoire personnel de ressources francophones ou à ses expériences antérieures

RÉALISATION

Dégager ou décrire les sentiments, les idées, les valeurs ou les éléments culturels explicitement ou implicitement véhiculés ou à véhiculer

Appliquer ses connaissances linguistiques et culturelles pour traiter l'information

Intégrer à ses textes des idées, des connaissances et des éléments culturels francophones tirés de ses lectures, du visionnage ou de l'écoute de textes, de ses discussions

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

S'assurer que les droits d'auteur, la vie privée et la propriété intellectuelle sont respectés

Consulter sa planification pour rendre sa tâche conforme à l'intention

Recourir à des opérations syntaxiques pour clarifier le message, réorganiser les idées, enrichir, préciser ou nuancer sa pensée, ainsi que pour créer ou comprendre des effets de style

Être attentif aux réactions que suscite son texte chez le destinataire et s'ajuster en conséquence

RETOUR RÉFLEXIF

Participer à diverses formes de discussions : discuter de l'efficacité du message transmis, du support choisi et du registre de langue utilisé

Se servir de l'erreur pour repérer ses lacunes, rechercher des solutions et les consigner dans son répertoire personnel de ressources francophones

S'interroger sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue

Se fixer de nouveaux défis à sa mesure, à court ou moyen terme, en fonction de ce qui a été peu exploré dans son répertoire



GRAMMAIRE DU TEXTE

GENRES DE TEXTES

Reconnaître à l'oral ou à l'écrit le genre d'un texte courant ou littéraire ayant pour but d'argumenter
Produire des textes courants et littéraires de différents genres, à l'oral ou à l'écrit

SÉQUENCES TEXTUELLES

Produire un texte à séquence dominante argumentative

COHÉRENCE DU TEXTE

Produire un texte en s'assurant qu'aucune partie du texte n'en contredit une autre et que les temps verbaux utilisés sont conformes aux indices de temps

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence descriptive au présent
Reconnaître le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du plus-que-parfait pour marquer l'antériorité, utilisation du conditionnel présent pour marquer la postériorité
Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Utiliser le discours indirect pour rapporter des paroles d'autres énonciateurs

MARQUES D'ORGANISATION DU TEXTE

Reconnaître une marque d'organisation dans un texte : les parties d'une séquence textuelle
Utiliser des marques d'organisation dans ses textes : des organisateurs textuels, des parties d'une séquence textuelle

LANGAGE MÉDIATIQUE

Utiliser des codes et des conventions ayant trait aux affiches et aux messages publicitaires
Utiliser des techniques du montage graphique propre au texte à caractère médiatique



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Utiliser des expansions pour préciser le sens du noyau d'un groupe verbal : une phrase subordonnée complétive

Connaître des règles régissant l'accord du participe passé du verbe conjugué à un temps composé quand il est conjugué avec l'auxiliaire avoir

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe

CLASSES DE MOTS

Reconnaître des caractéristiques sémantiques du pronom : pronom de reprise, pronom nominal

Connaître des terminaisons verbales associées à des temps simples de conjugaison : subjonctif présent

Choisir l'auxiliaire approprié, être ou avoir, dans les temps composés

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Connaître l'emploi de la virgule en cas de juxtaposition ou de coordination : elle est obligatoire devant certains coordonnants

Joindre des phrases autonomes par la juxtaposition ou la coordination en utilisant la ponctuation ou le coordonnant approprié

Reconnaître des procédures d'enchâssement d'une phrase subordonnée dans une phrase autonome ou dans un groupe syntaxique : subordonnée circonstancielle de phrase

Reconnaître les valeurs des modes personnel, impersonnel et des temps verbaux : le mode subjonctif pour exprimer l'incertitude, un souhait ou ce qui n'est pas fait; les modes impersonnels (le participe présent pour désigner l'aspect accompli ou en cours d'accomplissement)

Appliquer la concordance des temps entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément de phrase, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément du verbe



ÉLÉMENTS DE LA SITUATION DE COMMUNICATION



REPÈRES CULTURELS

DIMENSION SOCIOLINGUISTIQUE

Utiliser le registre de langue approprié à l'intention de communication et à d'autres éléments de la situation de communication
Utiliser la langue comme les francophones du Québec en respectant les conventions sociolinguistiques qui s'y rattachent

DIMENSION ESTHÉTIQUE

Explorer et apprécier la littérature classique ou contemporaine en langue française
Explorer et apprécier des œuvres théâtrales et cinématographiques d'expression française
Explorer et apprécier des productions artistiques du Québec

An icon consisting of four circles connected by lines, with one circle containing a cursor arrow.

LEXIQUE

VOCABULAIRE RELATIF À LA SITUATION D'APPRENTISSAGE

Utiliser le vocabulaire spécialisé associé au sujet abordé
Comprendre le vocabulaire utilisé dans une variété de textes entendus, lus ou vus
Utiliser un vocabulaire varié et précis dans ses interactions et ses productions

FIGURES DE STYLE

Reconnaître la métaphore
Utiliser la métaphore



ÉLÉMENTS DU LANGAGE ORAL

MARQUES DE L'ORALITÉ, ÉLÉMENTS NON VERBAUX ET PARAVERBAUX

Adapter son discours afin de réduire les redondances



STRATÉGIES



DÉMARCHE INTÉGRÉE

PRÉPARATION

Planifier la tâche de façon détaillée en fonction de la situation de communication : avec de l'aide, établir les critères de réussite associés à la tâche

RÉALISATION

Mener sa tâche à terme en régulant sa démarche

RETOUR RÉFLEXIF

S'interroger sur sa façon d'utiliser son répertoire personnel de ressources francophones pour accroître ses connaissances sur la culture et la langue



GRAMMAIRE DU TEXTE

COHÉSION TEMPORELLE DANS LE TEXTE

Reconnaitre le système verbal dans une séquence narrative au passé : utilisation du plus-que-parfait pour marquer l'antériorité, utilisation du conditionnel présent pour marquer la postériorité

Utiliser les temps de verbes appropriés dans une séquence narrative au passé

ÉNONCIATEUR

Utiliser le discours indirect pour rapporter des paroles d'autres énonciateurs



GRAMMAIRE DE LA PHRASE

GROUPES CONSTITUTIFS DE LA PHRASE ET SYSTÈME D'ACCORDS

Appliquer des règles régissant l'accord du participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir avec un complément direct placé avant le verbe

CLASSES DE MOTS

Utiliser la préposition appropriée au contexte lors de ses interactions ou dans ses productions à l'oral ou à l'écrit

JONCTION DE PHRASES AUTONOMES

Appliquer la concordance des temps, entre le verbe principal et celui de la phrase subordonnée complément du verbe